



مختارات شعريّة

٢٠١٤٢٠ هـ بدر بن عبدالله بن عبدالكريم الناصر ، ح

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الناصر ، بدر بن عبدالله بن عبدالكريم

مختارات شعرية .. ط ٢ .. الرياض .

١٥٢ ص ، ٢٤×١٧ سم

ردمك : x - ٠٣٠ - ٣٦ - ٩٩٦٠

أ- العنوان

١- الشعر العربي

٢٠/١٢٦٣

ديوي ٩٥٣،١٢٢

رقم الإيداع : ٢٠/١٢٦٣

ردمك : x - ٠٣٠ - ٣٦ - ٩٩٦٠

حقوق الطبعة محفوظة

الطبعة الثانية

١٩٩٩م - ١٤٢٠هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بنعمته تتمَّ الصَّالِحَاتِ، والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
الْأَغْرَانِ الْأَكْمَلَانِ عَلَى الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْبَرِيَّاتِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ذَوِي الْمَكَارِمِ وَالْمَرْوَاتِ.

وَبَعْدُ: فهذه هي الطبعةُ الثانية من طبعات كتابنا «مُخْتَارَات
شِعْرِيَّة» أَقْدَمَهَا لِلأَخُوَّةِ الْقُرَّاءِ فِي ثَوْبٍ جَدِيدٍ مُنْقَحَةٍ مَزِيداً فِيهَا كَثِيراً مِنْ
الشُّرُوحِ وَالتَّعَالِيقِ وَالتَّصْحِيحَاتِ وَالضُّبُطِ بِالْحَرَكَاتِ. لَمْ آلْ فِي ذَلِكَ
جَهْداً وَلَمْ أَدَّخِرْ وَسْعاً. وَقَدْ اجْتَهَدْتُ كَثِيراً فِي عَزْوِ الْأَبْيَاتِ إِلَى مِضَانِهَا
وَمُصَادِرِهَا الْمَعْتَمَدَةِ. بَدَأْتُ بِالدَّوَاوِينِ وَانْتَهَيْتُ بِالشُّهُورِ مِنْ أُمَمَاتِ كُتُبِ
الْأَدَبِ وَالتَّرَاجِمِ. كَيْتِمَةُ الدَّهْرِ لِأَبِي مَنْصُورِ الشَّعَالِيِّ، وَمَجَالِسُ
تُعْلُبِ، وَالْأَصْمَعِيَّاتِ، وَالْمَفْضَلِيَّاتِ لِلْمَفْضَلِ الضُّبِّيِّ، وَالزَّهْرَةُ لِأَبِي
بَكْرِ الْأَصْبَهَانِيِّ، وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ لِلْجَاحِظِ، وَالْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ
الْأَصْفَهَانِيِّ، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ كِلَاهُمَا لِابْنِ قُتَيْبَةَ،
وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ لِلنُّوَيْرِيِّ، وَمَحَاضِرَاتُ
الْأُدْبَاءِ لِلرَّاعِبِ الْأَصْفَهَانِيِّ، وَالْمُسْتَطَرَفُ لِلْأَبْشِيهِيِّ وَالْحَمَاسَتَيْنِ لِأَبِي

تمام والبُخترى، والجمهرة لأبي زيد القرشي، ونَفَح الطيب للمقري، ومعجم الأدباء. لياقوت الحموي، وبُغية الوعاة للسيوطي. ومجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، وفصل المقال للبكري إلى غير ذلك مما ستراه في بابه إن شاء الله تعالى. وقد كان جُلُّ اعتمادي في الطبعة الأولى على اليسير من الدواوين، والجمهرة لأبي زيد القرشي، وبهجة المجالس لابن عبد البر - صاحب التمهيد والاستيعاب - ومجمع الحكم والأمثال للأستاذ أحمد قبّش، فجاءت هذه الطبعة أعني الثانية حافلة بالعديد من المصادر والكثير من المراجع لتربو في مجموعها على المائة، ومزیداً فيها كما أسلفتُ الكثيرُ من الشروح والتعليق والتصحيحات، ولم يفتني أيضاً حذف الركيك من الشعر على قَلَّتِه وإبداله بالشوارد والأمثال السائرة. كما ذيلتُ الكتاب بفهرسين: الأول للمصادر والثاني للموضوعات.

وإني لأتقدم بعد شكر الله سبحانه وتعالى بالشكر والعرفان لكل من ساهم وأشار وأعان على إخراج هذه الطبعة، والله أسأل أن يرزقنا الإخلاص في السرِّ والعَلَن والقول والعمل وأن يعصمنا من الزَّلَل ويعيننا على صالح العمل. إنه وليّ ذلك والقادر عليه وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتب/ بدر بن عبدالله بن عبد الكريم الناصر

باب الهمزة

الأب

عَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا وَبِرِّ ذَوِي الْقُرْبَى وَبِرِّ الْأَبَاعِدِ^(١)

«علي بن أبي طالب»

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرٍّ شَرَفٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ^(٢)

«ابن الرومي»

الابن

حَرَضُ نَيْكَ عَلَى الْأَدَابِ فِي الصُّغَرِ كَيْمَا تَقَرَّ بِهِمْ عَيْنَاكَ فِي الْكِبَرِ^(٣)

«علي بن أبي طالب»

(١) جواهر الأدب. للهاشمي (٦٦١). ومجمع الحكم والأمثال. أحمد قيش (٧).

ونسباه لعلّي بن أبي طالب رضي الله عنه وليس في ديوانه الذي بيدي. فليُنظر.

(٢) محاضرات الأدباء. للراغب الأصفهاني (٣٣٥/١)، قال في اللسان: ذُرّة -

بضم الموحدة وكسرهما - كل شيء: أعلاه والجمع ذُرّا، ويُقال: هو في ذُرّة

النسب، وعلا ذُرّة الشرف. (٢٨٤/١٤). وانظر أيضاً: القاموس المحيط

(١٦٥٧).

(٣) ديوانه (٩٢).

خَيْرُ مَا وَرَثَ الرَّجَالُ بَيْنَهُمْ أَدَبٌ صَالِحٌ وَحُسْنُ ثَنَاءٍ
 ذَاكَ خَيْرٌ مِنَ الدَّنَائِرِ وَالْأَوَرِ أَقِي فِي يَوْمٍ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ^(١)
 «خلف الأحمر»

فَيَا عَجَباً لِمَنْ رَبَّيْتُ طِفْلاً أَلْقَمُهُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ
 أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
 وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
 أَعْلَمُهُ الْفُتُوَّةَ كُلَّ وَقْتٍ فَلَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ جَفَانِي^(٢)
 «الميداني»

أَرَى وَلَدَ الْفَتَى كَلًّا عَلَيْهِ لَقَدْ سَعِدَ الَّذِي أَمْسَى عَقِيماً^(٣)
 «المعري»

(١) بهجة المجالس وأنس المجالس. للحافظ ابن عبد البر - صاحب التمهيد والاستيعاب - (٢/٧٦٩).

(٢) مجمع الأمثال. لأبي الفضل الميداني (٢/٢٠٠). ويروى: اشتد. بدل: استد. قال في اللسان: قال الأصمعي: «اشتد» بالشين المعجمة ليس بشيء. اهـ والسداد في الرمي بمعنى الاستقامة. يُقال: سَدَّ السَّهْمُ يَسِدُّ إِذَا اسْتَقَامَ. وَاسْتَدَّ الشَّيْءُ إِذَا اسْتَقَامَ. (٣/٢٠٨). والبيت من الأمثال السائرة. وقوله: طرَّ. أي طال وحسن.

(٣) اللزومات. للمعري (٢/٣٠٦)، ويروى: عبثاً. بدل: كلاً. والبيت فاسد المعنى. وفي التنزيل ﴿أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...﴾ وفي الصحيح: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث»: وذكر منها: «أو ولد صالح يدعو له» والولد يُراد به الابن والبنت كما في قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلَّذِ كَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ﴾. والنصوص في هذا المعنى كثيرة معلومة مشهورة، فلا معنى =

الإحسان

إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رُبَّةَ الْأَشْرَافِ فَعَلَيْكَ بِالْإِحْسَانِ وَالْإِنْصَافِ^(١)

«أبو الفتح البستي»

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ^(٢)

«أبو الفتح البستي»

الأخوة

وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّني بِلِسَانِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني فِي النَّوَائِبِ^(٣)

«...»

اسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الْإِخْوَانِ إِنَّهُمْ خَيْرٌ لَكَائِزِهِمْ كَنْزاً مِنَ الذَّهَبِ

= للإسهاب والإطناب ومثل هذا الكلام لا يستغرب من المعري. فالرجل فاسد
المعتقد متهم بالشك في دينه وقد بيَّنا طرفاً من هذا في كتابنا «موسوعة الشواهد
الشعرية للعالم والأديب والواعظ والخطيب» في مواضع متفرقة. ويقال: إنه تاب
وأناب وله شعر يؤيد ذلك ومنه:

خاب الذي سار عن دنياه مرتحلاً وليس في كفه من دينه طرفٌ
فالله أعلم بصحة هذا القول.

(١) ديوانه (١٢٥).

(٢) جواهر الأدب. للهاشمي (٦٧٠).

(٣) المستطرف. للأبشيبي (١/١٨٨)، وروضة العقلاء. لابن حبان البستي (١٧٤).

والنوائب جمع نائبة وهي ما ينزل بالرجل من الكوارث والحوادث المؤلمة. لسان
العرب (٧٧٤/١). والقاموس المحيط (١٧٩) والمعجم الوسيط (٩٦١).

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَوْ نَابَتْكَ نَائِبَةٌ وجدتهُ لك خيراً من أخي النَّسَبِ^(١)

«عبدالعزیز الأبرش»

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوكَا وَأَخٍ أَبُوهُ أَبُوكَ قَدْ يَجْفُوكَا^(٢)

«العَبَّاس بن عبيد»

وَلَا خَيْرَ فِي الْكَفِّ مَقْطُوعَةً وَلَا خَيْرَ فِي السَّاعِدِ الْأَجْذَمِ^(٣)

«محمد الضبي»

وَحُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوُ عَفْوُ ذُنُوبِهِ وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تُعَاتِبُهُ^(٤)

«بشار بن بُرد»

وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ^(٥)

«الأصمعي»

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَحَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ^(٦)

».....«

-
- (١) روضة العقلاء . لابن حبان البستي (١٥٠) .
 (٢) العقد الفريد (٢/٢٢٧) ، وبهجة المجالس (٢/٧٨٧) . وجفا الشيءُ جَفَاءً وَجَفَؤًا : نبا وبعدَ وغلظ . المعجم الوسيط (١٢٨) . وانظر : اللسان (١٤/١٤٧-١٤٨) .
 (٣) المستطرف . للأبشيبي (١/١٨٢) . قال في المعجم الوسيط : جَذَمَهُ جَذْمًا : قطعه . وَجَذَمَتْ يَدُهُ : انقطعت أو ذهبت أصابعها فهو أجْذَمٌ وهي جَذْمَاءُ والجمع جُذْمٌ . (١١٣) .
 (٤) ديوانه (١٨٦) .
 (٥) نهاية الأرب . للنويري (٣/٢٨٩) ، والعقد الفريد (٢/١٨٠) . ويروى : فإن البغي مصرعه وخيم . والمعنى متقارب .
 (٦) الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني (٢٠/٢٢٣) وعيون الأخبار لابن قتيبة (٣/٢) ، =

أَخَوَكَ الَّذِي إِنَّ سَرَكَ الدَّهْرُ سَرَّهُ وَإِنْ غَبْتَ يَوْمًا ظَلَّ وَهُوَ حَزِينٌ^(١)

«بشار بن بُزْد»

وَكُلُّ أَخٍ يَقُولُ أَنَا وَفِيٍّ وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ
سِوَى خِلٍّ لَهُ حَسَبٌ وَدِينٌ فَذَاكَ لِمَا يَقُولُ هُوَ الْفَعُولُ^(٢)

«حسان بن ثابت»

الأدب

قَدْ يُنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثُ فِي صِغَرٍ وَلَيْسَ يُنْفَعُ عِنْدَ الشَّيْخَةِ الْأَدَبُ^(٣)

«سابق البربري»

كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسِبْ أَدَبًا يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ: هَا أَنَذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي^(٤)

«علي بن أبي طالب»

= وبهجة المجالس (٢/٧٨٦)، والعقد الفريد (٢/١٦١). قوله: «أخاك» على

الإغراء والمعنى ألزم أخاك. والهيجاء: الحرب.

(١) الزهرة. لأبي بكر الأصبهاني (٢/٧٣٧).

(٢) ديوانه (١/٥٠٦)، وانظر أيضاً: أدب الدنيا والدين للماوردي (١٦٩).

(٣) البيان والتبيين. للجاحظ (٢/٢٣٣).

(٤) ديوانه (١٩). نسخة أخرى (٢٥)، وانظر أيضاً: محاضرات الأدباء للراغب

الأصفهاني (١/٣٣٨)، والمستطرف للأبشيبي (١/٥٧).

وَمَنْ لَمْ يُؤدِّبْهُ أَبَوْهُ وَأُمُّهُ تُؤدِّبُهُ رَوْعَاتُ الرَّدَى وَزَلَازِلُهُ^(١)
«الْحُطَيْئَةُ»

الأذى والضر

إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا^(٢)
«صَفِيّ الدِّينِ الْحَلِّيّ»

الأمّ

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي^(٣)
«صَخْر»
الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدْتَهَا أَعَدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ^(٤)
«حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ»

-
- (١) معجم الأدباء. ياقوت الحموي (٦٣٢/٥) وبهجة المجالس (١١٢/١)،
والردي: الهلاك. أراد صُروف الدهر.
(٢) ديوانه (٢١)، والحليّ هو: عبدالعزيز بن سرايا الطائي ويكنى بأبي المحاسن.
(٣) الأصمعيّات (١٤٦) والشعر والشعراء لابن قتيبة (٣٥٢/١). وللشعر قصة.
(٤) ديوانه (٢٧٠/١) يقال: رجل عريق أي كريم أصيل. المعجم الوسيط (٥٩٦).

الأمـر

إِذَا مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ فِي غَيْرِ بَابِهِ تَصَعَّبَ حَتَّى لَا تَرَى فِيهِ مُرْتَقًى^(١)

«محمد بن زنجي البغدادي»

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَزَكَّبْ ذُلُولاً وَلَا صَعْباً^(٢)

«...»

رُبَّ أَمْرٍ سَرَّ آخِرُهُ بَعْدَ مَا سَاءَتْ أَوَائِلُهُ^(٣)

«أحمد بن صالح»

يُشْكُ عَلَيْكَ الْأَمْرُ مَا دَامَ مُقْبِلاً وَتَعْرِفُ مَا فِيهِ إِذَا هُوَ أَذْبَرَا^(٤)

«قتيبة بن عمرو الأسدي»

الأمـل

يُجَاهِدُ الْمَرْءُ وَالْأَمَالَ تَذْفَعُهُ وَلَيْسَ يَظْفَرُ إِلَّا بِالذِّي قُدِرَا^(٥)

«محمد مصطفى الماحي»

(١) روضة العقلاء (٣٥٦).

(٢) البيان والتبيين. للجاحظ (٢٥٥/١) وأدب الدنيا والدين. للماوردي (١٠٧).

قال في المعجم الوسيط: الذُّلُولُ: السهل الانقياد. ويقال: ركبوا كل صعب وذلّوا في أمرهم: اتخذوا كل سبيل (٣١٥). وانظر أيضاً: اللسان (٢٥٨/١١).

(٣) نهاية الأرب (٩٤/٣).

(٤) حماسة البحري (١٥٣) - ٧٩٩ -.

(٥) ديوانه (١٩٣). قوله: يظفر. أي يناله ويفوز به.

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَمْرُ^(١)

«كعب بن زهير»

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ^(٢)
«الطُّغْرَائِي»

الأمانة

أَرْعَى الْأَمَانَةَ لَا أَخُونُ أَمَانَتِي إِنَّ الْخَوُونَ عَلَى الطَّرِيقِ الْأُنْكَبِ^(٣)
«كعب بن زهير المزني»

* * *

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة (١/١٥٩).

(٢) معجم الأدباء. ياقوت الحموي (٣/١٥٦).

(٣) ديوانه (٢٥٨). والأنكب: المائل. القاموس المحيط للفيروزآبادي (١٧٨).

باب الباء

البؤس والحزن

رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُخْتَلِفًا يَدُورُ فَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ
وَقَدْ بَنَتِ الْمُلُوكُ بِهِ قُصُورًا فَلَمْ تَبْقَ الْمُلُوكُ وَلَا الْقُصُورُ^(١)

«علي بن أبي طالب»

فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ وَرُبَّ نَدِيٍّ الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبٍ^(٢)

«المتنبي»

أَلَا لَا تَلُمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا فَقَدْ غُلِبَ الْمَحْزُونُ أَنْ يَتَجَلَّدَا^(٣)

«الأخوص»

البُخْل

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَوْا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رَنَاجِ الْبَابِ وَالذَّارِ^(٤)

«.....»

(١) ديوانه (١٠٠).

(٢) ديوانه (٧٥/٢).

(٣) الشعر والشعراء. لابن قتيبة (٥٢٦/١).

(٤) عيون الأخبار (٣٣/٢). رَنَجَ الباب: أَغْلَقَهُ. والرناج: الباب. والمرتاغ:

المغلاق وهو ما يغلق به الباب. لسان العرب (٢٧٨/٢).

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ^(١)

«المتنبي»

وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرِئُ بِأَهْلِهِ فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِخِيلُ^(٢)

«إسحاق الموصلي»

لَا يُحْمَدُ الْبُخْلُ أَنْ دَانَ الْأَنَامُ بِهِ وَحَامِدُ الْبُخْلِ مَذْمُومٌ وَمَذْهُورٌ^(٣)

«علي بن الزقاق»

وَمَا كُلُّ بِمَعْذُورٍ بِيَخْلٍ وَلَا كُلُّ عَلَى بُخْلٍ يُلَامُ^(٤)

«المتنبي»

البنيت

يَابِتَّتِي إِنْ أَرَدْتَ آيَةَ حُسْنٍ وَجَمَالاً يَزِينُ جِسْماً وَعَقْلاً
فَأُنْبِذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذاً فَجَمَالُ النَّفْسِ أَسْمَى وَأَعْلَى
زِينَةُ الْوَجْهِ أَنْ تَرَى الْعَيْنُ فِيهِ شَرْفاً يَسْحَرُ الْعَيُونَ وَتُبْلاً
وَاجْعَلِي شِيمَةَ الْحَيَاءِ حِمَاراً فَهُوَ بِالْغَادَةِ الْكَرِيمَةِ أَوْلَى

(١) ديوانه (٢٣٤/١).

(٢) ديوانه (١٦٣).

(٣) ديوانه (١٨٥) والأَنَامُ: الخلق. لسان العرب (٣٧/١٢).

(٤) ديوانه (١١٨).

لَيْسَ لِلْبَنَتِ فِي الْعَادَةِ حَظٌّ إِنَّ تَنَاءَى الْحَيَاءُ عَنْهَا وَوَلَّى^(١)
«علي الجارم»

الْبَيْنُ^(٢) والفراق والفقد

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا^(٣)
«المجنون»
فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى مُسْلِمٍ أَرْشَدَ مَفْقُوداً إِلَى فَاقِدٍ^(٤)
«دُعبل الخزاعي»

* * *

(١) ديوانه (١٠٨)، والآية: العلامة والأمانة. وقوله: نبلا. أي عظماً وشرفاً. والخمار: ما غطى وجه المرأة ورأسها. وفي التنزيل: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ﴾ الآية. والغادة من الفتيات: الناعمة اللينة. ومثلها الغيداء. وقوله: تناءى. أي تباعد. المعجم الوسيط (٣٥) (٨٩٨) (٢٥٤) (٦٦٧) (٨٩٥).

(٢) البَيْنُ: الفُرْقَةُ. و - غرابُ البين. يتشاءم به لأنه نذير الفُرْقَةِ. المعجم الوسيط (٨٠) والتطير بالمرثيات والمسموعات مما نفاه الشارع وحذر منه وأبطله وأخبر أنه لا تأثير له في جلب نفع أو دفع ضرر. وفي حديث ابن مسعود مرفوعاً: «الطيرة شرك...» ولأحمد من حديث ابن عمرو: «من ردته الطيرة عن حاجته فقد أشرك...» وفي حديث الفضل بن عباس: «إنما الطيرة ما أمضاك أو ردك» رواه الإمام أحمد.

(٣) ديوانه (٢٩٣).

(٤) ديوانه (١٨٢).

باب التاء التَّائِي

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأْتِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ^(١)
«الْقَطَامِي»

التَّاجِرُ وَالتَّجَارَةُ

وَمَا كُلُّ حِينٍ يَصْدُقُ الْمَرْءَ ظَنُّهُ وَلَا كُلُّ أَصْحَابِ التَّجَارَةِ يَرْبِحُ^(٢)
«المغيرة بن حبناء»

التَّقْوَى

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ: عَلَيَّ رَقِيبُ
وَلَا تَحَسِبَنَّ اللَّهَ يَغْفُلُ سَاعَةً وَلَا أَنَّ مَا تُخْفِيهِ عَنْهُ يُغِيبُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْيَوْمَ أُسْرِعُ ذَاهِبٍ وَأَنَّ غَدًا لِلنَّاضِرِينَ قَرِيبُ^(٣)
«أبو نواس»

(١) مجالس ثعلب (٣٦٩/٢) والشعر والشعراء (٧٣٠/٢)، والعقد الفريد (٥٢/٣)،
وعيون الأخبار (١٢١/٣).

(٢) بهجة المجالس (١٣٦/١). وأدب الدنيا والدين (٢٣٥).

(٣) ديوانه (٦١٥) ويروى لصالح بن عبد القدوس. انظر: بهجة المجالس
(٢٠٥/٣).

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَىٰ هِيَ الْعِزُّ وَالكَرَمُ وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الذُّلُّ وَالْعَدَمُ^(١)

«أبو العتاهية»

وغيرُ تَقِي يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتَّقَى طِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ عَلِيلٌ^(٢)

«...»

أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ لَعَلِّي أَنْ أُنَالَ بِهِمْ شَفَاعَةَ

وَأَكْرَهُ مَنْ تِجَارَتُهُ الْمَعَاصِي وَلَوْ كُنَّا سِوَاءَ فِي الْبِضَاعَةِ^(٣)

«الشافعي»

التَّوَاضُّعُ

وَلَا تَمْشِ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا تَوَاضَعًا فَكَمْ تَخْتَهَا قَوْمٌ هُمْ مِنْكَ أَرْفَعُ^(٤)

«الكريزي»

كَمْ جَاهِلٍ مُتَوَاضِعٍ سَتَرَ التَّوَاضُّعُ جَهْلَهُ^(٥)

«أحمد الواسطي»

(١) ديوانه (٢٠٦).

(٢) محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني (١/١٣٣).

(٣) ديوانه (٩٠).

(٤) روضة العقلاء لابن حبان البستي (٩٤).

(٥) معجم الأدباء. ياقوت الحموي (٢/٣٣).

التوكل

تَوَكَّلْنَا عَلَى الرَّحْمَنِ إِنَّا وَجَدْنَا الْخَيْرَ لَلْمُتَوَكِّلِينَ
وَمَنْ لَبَسَ التَّوَكُّلَ لَمْ تَجِدْهُ يَخَافُ جَرَائِرَ الْمُتَجَبِّرِينَ^(١)

«مالك بن عويمر التغلبي»

* * *

(١) حماسة البحترى (٢٥٦) - ١٣٨٣ - .

باب الشاء

الثَّقِيل

سَقَطَ الْحِمَارُ مِنَ السَّفِينَةِ فِي الدُّجَى فَبَكَى الرِّفَاقُ لِفَقْدِهِ وَتَرَحَّمُوا
حَتَّى إِذَا طَلَعَ النَّهَارُ أَتَتْ بِهِ نَحْوَ السَّفِينَةِ مَوْجَةٌ تَتَقَدَّمُ
قَالَتْ خُذُوهُ كَمَا أَتَانِي سَالِمًا لَمْ أَبْلُغْهُ لِأَنَّهُ لَا يُهْضَمُ^(١)

«أحمد شوقي»

وَمَا الْفِيلُ تَحْمِلُهُ مَيَّا بِأَثْقَلٍ مِنْ بَعْضِ جُلَاسِنَا^(٢)

«.....»

أَنْتَ يَا هَذَا ثَقِيلٌ وَثَقِيلٌ وَثَقِيلٌ
أَنْتَ فِي الْمَنْظَرِ إِنْسَا نٌ وَفِي الْمِيزَانِ فِيلٌ^(٣)

«...»

(١) ديوانه (١٣٧/٤). والدجى: سواد الليل وظلمته.

(٢) العقد الفريد (١٥٣/٢).

(٣) المرجع السابق (١٥٤/٢).

الحمد والثناء^(١)

لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبٍ^(٢)

«أبو الأسود الكناني»

إِذَا أَثْنَى عَلَى الْمَرْءِ يَوْمًا بِخَيْرٍ لَيْسَ فِيَّ فَذَاكَ هَاجٍ^(٣)

«المعري»

يَهْوَى الشَّاءَ مُبَرَّرٌ وَمُقَصَّرٌ حُبُّ الشَّاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ^(٤)

«ابن نباتة»

(١) قال الحافظ ابن كثير رحمه الله: الحمد هو الشئ بالقول - اللسان - على المحمود بصفاته اللازمة والمتعدية. والشكر لا يكون إلا على المتعدية ويكون بالجنان - القلب - واللسان والأركان. كما قال الشاعر:

أفادتكم النعماء مني ثلاثة يدي ولساني والظهير المحجبا

واختلفوا أيهما أعم: الحمد أو الشكر؟ على قولين: والتحقيق أن بينهما عموماً وخصوصاً، فالحمد أعم من الشكر من حيث ما يقعان عليه لأنه يكون على الصفات اللازمة والمتعدية. تقول: حمدته لفروسيته وحمدته لكرمه وهو أخص لأنه لا يكون إلا بالقول. والشكر أعم من حيث ما يقعان عليه لأنه يكون بالقول والفعل والنية كما تقدم وهو أخص لأنه لا يكون إلا على الصفات المتعدية. لا يقال: شكرته لفروسيته وتقول شكرته على كرمه وإحسانه إليّ. هذا حاصل ما حرّره بعض المتأخرين. والله أعلم. تفسير القرآن العظيم (١/٢٤) وانظر أيضاً مدارج السالكين. لابن القيم (٢/٢٧٧). وخلاصة القول: أن الحمد أعم متعلقاً وأخص آله. والشكر أعم آله وأخص متعلقاً.

(٢) حماسة البحتري (٢٣٣) - ١٢٦٨. وأدب الدنيا والدين للماوردي (١٦٧).

(٣) اللزوميات للمعري (١/١٨٧).

(٤) يتيمة الدهر للثعالبي (٢/٣٩٥) ..

باب الجيم

الْجَارُ

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَرْقَى جِدَارَكَ مَرَّةً لِأَمْرِ فَاذِنْ جَارَ بَيْتِكَ مِنْ قَبْلُ^(١)

«المعري»

الْجَاهُ

مَا الْجَاهُ وَالْمَالُ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ حَسْنَا إِلَّا عَوَارِي حَظٍّ ثُمَّ تُرْتَجَعُ^(٢)

«أحمد شوقي»

الْجُبْنَ

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ رِبْدَاءُ تَنْفَرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ^(٣)

«.....»

(١) اللزوميات للمعري (٢/١٨٠).

(٢) ديوانه (١/٣٢٢). والجاه: المنزلة والقدر.

(٣) عيون الأخبار لابن قتيبة (١/١٧٠). والبداية والنهاية لابن كثير (٩/٢٦).

ويروى: كررت. بدل: برزت. وجوانح: بدل: جناحي. والرُّبْدُ في النعام سواد مختلط وقيل: هو أن يكون لونها كله سواداً. انظر: اللسان (٣/١٧٠). ويروى: فتحاء بدل: ربداء. والفتحاء: الناقة ونحوها ترتفع أخلافها قبل بطنها. وغزاة هذه امرأة شبيب الخارجي. قال عنها الحافظ ابن كثير: وكانت أيضاً شديدة البأس تقاتل قتالاً شديداً يعجز عنه الأبطال من الرجال. وكان الحجاج يخاف منها أشد خوف حتى قال فيه بعض الشعراء: وذكر البيتين.

وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جُبْنِ يَوْمِهِ وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ^(١)

«عمرو بن معد يكرب»

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانُ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَهُ وَالنَّزْلَا^(٢)

«المتنبي»

الجِدِّ والطُّمُوح

تُجَاهِدُ فِي أَمْرٍ إِذَا مَا بَلَغْتَهُ تَبَيَّنَتْهُ لَا يَسْتَحِقُّ جِهَادَا^(٣)

«العقاد»

شَمَّرَ وَكَافَحَ فِي الْحَيَاةِ فَهَذِهِ دُنْيَاكَ دَارُ تَنَاحِرٍ وَكِفَاحٍ^(٤)

«حافظ إبراهيم»

مَنْ نَافَسَ النَّاسَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ النَّاسِ حَتَّى يُعَضَّ بِأَنْيَابٍ وَأُضْرَاسٍ^(٥)

«أبو العتاهية»

الجديد والتَّجْدِيد

خُذْ فِي حَدِيثِ غَدٍ وَمَا يَتَلَوُ غَدًا مُتَجَدِّدًا إِنَّ الزَّمَانَ تَجَدَّدَا

(١) نهاية الأرب للنويري (٣٥٢/٢) والعقد الفريد (١/١٣٠). ويروى: إذا عرفت منه الحماية بالأمس.

(٢) ديوانه (٣٢٢).

(٣) ديوانه (٧٧٢/٩).

(٤) ديوانه (١٠٣/٢).

(٥) ديوانه (١١٢).

أَسْدِلْ عَلَى الْمَاضِي الْحِجَابَ فَإِنَّهُ زَمَنْ تَنَائَرَ عِقْدُهُ وَتَبَدَّدَا^(١)

«خير الدين الزركلي»

إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَاضِينَ مَكْرَمَةٌ لَوْ كَانَ مَاضٍ إِذَا بَكَيْتَهُ رَجَعَا^(٢)

«البُخْتري»

لَعَمْرُكَ إِنَّ الدَّهْرَ يَجْرِي لَغَايَةً فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيداً فَجَارِهِ^(٣)

«معروف الرصافي»

الْجَرَائِدُ وَالصَّحَافَةُ

إِنَّ الْجَرَائِدَ فِي الْبِلَادِ مَدَارِسُ نَقَالَةٍ فِيهَا الْمَعْلَمُ سَائِحُ

لِلطَّالِبِينَ بِهَا فَوَائِدُ جَمَّةٌ وَمَوَاعِظُ مَأْثُورَةٌ وَنَصَائِحُ

لَكِنَّهَا إِنْ عَوَّجَتْ غَايَاتِهَا سَاءَتْ نَتَائِجُهَا وَضَاعَ الصَّالِحُ

فَإِذَا سَعَتْ لِلْسُّلَمِ فَهِيَ صَحَائِفُ وَإِذَا سَعَتْ لِلْحَرْبِ فَهِيَ صَفَائِحُ^(٤)

«القروي»

(١) ديوانه (٢٠٠)، وَسَدَّلُ الْخَمَارِ: إِرْسَالُهُ وَإِرْخَاؤُهُ.

(٢) ديوانه (٨٩/٢).

(٣) ديوانه (٣٨).

(٤) مجمع الحكم والأمثال. أحمد قبش (٦٥). ونسبه للقروي وليس في ديوانه الذي بيدي. والصحائف جمع صحيفة. وهي ما يكتب فيها. تجمع على صحائف وصُخِفَ وصُخِفَ. وأما الصفائح فجمع صفيحة. وهي وجه كل شيء عريض كوجه السيف. القاموس المحيط (١٠٦٧) (٢٩٢) والمعجم الوسيط (٥٠٨) (٥١٦).

الجِسم

ثَلَاثَةٌ يُجْهَلُ مِقْدَارُهَا الْأَمْنُ وَالصَّحَّةُ وَالْقَوْتُ
فَلَا تَثِقُ بِالْمَالِ مِنْ غَيْرِهَا لَوْ أَنَّكَ دُرٌّ وَيَاقُوتُ^(١)

«غانم المالقي»

ثَلَاثٌ هُنَّ مُهْلِكَةُ الْأَنَامِ وَدَاعِيَةُ الصَّحِيحِ إِلَى السَّقَامِ
دَوَامُ مَدَامَةٍ وَدَوَامُ وَطْءٍ وَإِذْخَالُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّعَامِ^(٢)

«الشافعي»

الْجَلِيسُ وَالْمَجْلِسُ

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءُ يُضْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ^(٣)

«ليبد بن ربيعة»

وَارْبَأُ بِعِلْمِكَ عَمَّنْ لَيْسَ يَفْهَمُهُ وَلَا تُذَكِّرْ بِهِ مَنْ لَيْسَ مِنْ نَمَطِهِ^(٤)

«عبدالعزیز الأنصاري»

وَجَلِيسُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخَدِّهِ^(٥)

«النواجي»

(١) معجم الأدباء . ياقوت الحموي (٥٣٣/٤) .

(٢) ديوانه (١١٠) .

(٣) الشعر والشعراء . لابن قتيبة (٧٤/١) .

(٤) ديوانه (٢٩٧) .

(٥) مجمع الحكم والأمثال . أحمد قيش (٦٨) .

فَمَا الْفِيلُ تَحْمِلُهُ مَيَّأَ بِأَثْقَلَ مِنْ بَعْضِ جُلَاسِنَا^(١)

«...»

لِقَاءِ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئاً سِوَى الْهَذْيَانِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ
فَأَقْلِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا لِأَخْذِ الْعِلْمِ أَوْ إِصْلَاحِ حَالِ^(٢)

«الحميدي»

مَنْ جَالَسَ الْوَعْدَ وَالْحَقْمَى جَنَى نَدْمًا لِنَفْسِهِ وَرُمِي بِالْحَادِثِ الْجَلِيلِ^(٣)

«صلاح الدين الصفدي»

الْجَمَال

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُزَرٍّ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا
إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَجْدًا^(٤)

«عمرو بن معديكرب»

-
- (١) العقد الفريد. لابن عبدربه (١٥٣/٢).
(٢) وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ. لابن خلكان (٢٨٣/٤). ونفع الطيب. للمقري (١١٤/٢).
(٣) جواهر الأدب للهاشمي (٦٨٣).
(٤) ديوانه (٧٩) وانظر أيضاً شرح الحماسة. للأعلم الشنمري (١٧٦/١). والمئزر: الإزار. وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن. المعجم الوسيط (١٦). قلت: هكذا كان يُسَمُّ قديماً. إزارٌ ورداء. وفي هذه الأزمنة اعتاد الناس لُبْسَ القميص وهو ثوب له أكمام. والعامة تسمى القميص ثوباً وهذا سائغ. لأنَّ الثوب ما غطى الجسد من قميص وإزار ورداء وغير ذلك مما يُلبس.

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَيَّنُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ^(١)
«علي بن أبي طالب»

الْجَهْلُ

سَقَامُ الْحِرْصِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ وَدَاءُ الْجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طَبِيبٌ^(٢)
«الجاحظ»

إِذَا مَا الْجَهْلُ خَيَّمَ فِي بِلَادٍ رَأَيْتَ أَسْوَدَهَا مُسَخَتْ قُرُوداً^(٣)
«الرَّصَافِي»

وَإِنَّ عَنَاءً أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا فَيَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ
مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَنْيِهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ^(٤)
«صالح بن عبدالقدوس»

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَ^(٥)
«ابن نباتة السعدي»

(١) ديوانه (٢٤).

(٢) معجم الأدباء. ياقوت الحموي (٤٨٢/٤) وسير أعلام النبلاء. للذهبي (٥٢٩/١١).

(٣) ديوانه (٣٦).

(٤) البيان والتبيين. للجاحظ (٢٤٦/١) وأدب الدنيا والدين للمارودي (٧٧).

(٥) يتيمة الدهر. للشعالبي (٣٨٣/٢).

وَالْجَهْلُ دَاءٌ قَاتِلٌ وَشِفَاؤُهُ أَمْرَانِ فِي التَّرْكِيبِ مُتَّفَقَانِ
نَصٌّ مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ مِنْ سُنَّةِ وَطَيْبُ ذَاكَ الْعَالَمِ الرَّبَّانِيِّ^(١)
«ابن القيم»

الجود والسخاء

إِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا عَلَى النَّاسِ طَرًّا إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ
فَلَا الْجُودُ يَفْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا هِيَ تَذْهَبُ^(٢)
«علي بن أبي طالب»
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ عَيْرٌ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ^(٣)
«زهير بن أبي سلمى»
لَقُلْعُ ضِرْسٍ وَضَرْبُ حَبْسٍ وَنَزْعُ نَفْسٍ وَرَدُّ أَمْسٍ
وَتَفْخُ نَارٍ وَحَمْلُ عَارٍ وَيَبْعُ دَارٍ بِرُبْعِ فَلْسٍ
وَيَبْعُ خُفٍّ وَعَدْمُ إِلْفٍ وَضَرْبُ أَلْفٍ بِحَبْلِ قَلْسٍ
أَهْوَنُ مِنْ وَقْفَةِ الْحُرِّ يَرْجُو نَوَالًا بِبَابِ نَحْسٍ^(٤)
«الشافعي»

(١) شرح الكافية الشافية للانتصار للفرقة الناجية المسماة: القصيدة النونية. لابن

القيم. د. محمد خليل هراس رحمه الله (٢/ ٢٤٠).

(٢) ديوانه (٢٨) نسخة أخرى (٣٨).

(٣) ديوانه (٧٢).

(٤) ديوانه (٨٦). والقُلْس: حبل ضخيم من ليف أو خوص وقيل: هو حبل غليظ من

حبال السفن. لسان العرب (٦/ ١٨٠) والقاموس المحيط (٧٣١).

إِنَّ الزَّمَانَ زَمَانٌ سَوٌّ وَجَمِيعُ هَذَا الْخَلْقِ بَوٌّ
فَإِذَا سَأَلْتَهُمْ نَدَى فَجَوَابُهُمْ عَنْ ذَلِكَ وَوْ
لَوْ يَمْلِكُونَ الضَّوْءَ بُخْلًا لَمْ يَكُنْ لِلْخَلْقِ ضَوْ^(١)

«البُخْري»

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بَلِيلٍ تَلُومَنِي كَأَنِّي إِذَا أَنْفَقْتُ مَالِي أَضِيمُهَا
أَعَاذِلَ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي وَلَا مُخْلِدِ النَّفْسِ الشَّحِيحَةَ لَوْمُهَا^(٢)

«هاشم بن حرملة»

لَا تَجِدُ بِالْعَطَاءِ فِي غَيْرِ حَقٍّ لَيْسَ فِي مَنَعِ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بُخْلُ^(٣)

«صالح بن عبدالقدوس»

الْجُودُ وَالْغُولُ وَالْعَنْقَاءُ ثَالِثَةٌ أَسْمَاءُ أَشْيَاءَ لَمْ تُخْلَقْ وَلَمْ تَكُنْ^(٤)

«الصَّابِي»

(١) ديوانه (٨٢/٢).

(٢) الأغاني. لأبي الفرج الأصفهاني (١٥/١٠٠).

(٣) نهاية الأرب. للنويري (٨٢/٣) وأدب الدنيا والدين. للماوردي (١٩٨).

(٤) مجمع الحكم والأمثال. أحمد قيش (٧٥). والجود: السخاء. وقرنه بالغول والعنقاء لاستحالاته! وليس هذا بشيء. ولعل الشاعر أراد قوماً أو إنساناً بعينه. والغول: كل ما أخذ الإنسان من حيث لا يدري فأهلكه. وكانت العرب تزعم أنه نوع من الشياطين تظهر للناس بالفلاة فتتلون لهم في صور شتى. وتغولهم أي تضللهم وتهلكهم. وفي حديث أبي هريرة: «لا عدوى ولا وطيرة ولا هامة ولا صغر ولا نوء ولا غول». خرجه مسلم. وأما العنقاء فطائر متوهم لا وجود له. القاموس المحيط (١٣٤٤) والمعجم الوسيط (٦٦٧) (٦٣٢).

باب الحاء

الحاجة

مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الْحَوَائِجِ قُرْبُهُ مَمْلُولُ^(١)

«...»

نَرُوحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي^(٢)

«الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ»

كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنْفَرُ الرَّثْبَالَا^(٣)

«المتنبي»

الحبس والسجن

حَبَسُوكَ: وَالطَّيْرُ النَّوَاطِقُ إِنَّمَا حُبِسَتْ لِمِيزَتِهَا عَلَى الْأُنْدَادِ

مَا الْحَبْسُ دَارُ مَهَانَةٍ لِذَوِي الْعُلَا لَكِنَّهُ كَالْغَيْلِ لِلْأَسَادِ^(٤)

«أسامة بن منقذ»

(١) المنتخب والمختار في النوادر والأشعار. لابن منظور (٤٩٠).

(٢) المجلس الصالح. لأبي الفرج الجريدي. (٣٨٨/٣) وعيون الأخبار (١٣٢/٣)، وشرح الحماسة للأعلم الششمري (٧٢٨/٢). وأدب الدنيا والدين (٥٣).

(٣) ديوانه (٣٢٣)، والغضنفر: عظيم الجثة. والرثبال: الأسد. المعجم الوسيط (٦٥٥) (٣١٩).

(٤) معجم الأدباء. ياقوت الحموي (١٠٦/٢).

مَنْ قَالَ إِنَّ الْحَبْسَ بَيْتُ كَرَامَةٍ فَمُكَابِرٌ فِي قَوْلِهِ مُتَجَلِّدٌ^(١)
«علي بن الجهم»

الْحَادِثُ

إِذَا مَا عَرَائِكُمْ حَدِيثٌ فَتَحَدَّثُوا فَإِنَّ حَدِيثَ الْقَوْمِ يُنْسِي الْمَصَائِبَ^(٢)
«المعري»

يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُوراً بِأَوَّلِهِ إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَ أَشْحَاراً^(٣)
«عدي بن زيد»

(١) مجمع الحكم والأمثال. أحمد قبش (٩٠). ونسبه لعلي بن الجهم وليس في ديوانه قطعاً ولا هو من لحنه وهو القائل:

قالوا حُبِسْتُ فَقُلْتُ لَيْسَ بِظَائِرٍ حَبْسِي وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يَغْمَدُ
أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ كَبِراً وَأَوْبَاشَ السَّبَاعِ تَرْدَدُ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ عَنْ نَظْرِيكَ لَمَا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشِهِ لَدُنِيَّةٍ شُعَاءُ نَعَمِ الْمَنْزَلِ الْمَتُورِدُ
ديوانه (٤١ - ٤٢ - ٤٥) وفي حاشيته: قال المسعودي في مروج الذهب (٢/٢٧٤):
وله في الحبس شعر معروف لم يسبقه إلى معناه أحد. وقال ابن خلكان: لم يُعْمَلْ
مثله. (٤٤٣/١). والفرقد: نجم يُهْتَدَى به معروف. المعجم الوسيط (٦٨٦).

(٢) اللزوميات للمعري (٨٣/١).

(٣) البيان والتبيين. للجاحظ (٢٠٢/٣). ونهاية الأرب. للنويري (٦٥/٣).

لَوْلَا الْحَوَادِثُ لَمْ أُرْكَنْ إِلَى أَحَدٍ مِنْ الْأَنْثَامِ وَلَمْ أَخْلُدْ إِلَى وَطَنِ^(١)
«المعري»

الْحَرْبُ

وَلَقَدْ تَزُولُ الْحَرْبُ عَنْ أَرْضِ بِهَا شَبَّتْ وَتَبَقَى فَوْقَهَا الْأَشْلَاءُ^(٢)
«جميل صدقي الزهاوي»

وَمَا كُلُّ مَنْ يَغْدُو إِلَى الْحَرْبِ فَارِسٌ وَلَا كُلُّ مَنْ قَالَ الْمَدِيحَ فَصِيحٌ^(٣)
«ابن الدَّهَّان»

وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَاقِي الْحُرُوبَ بَأَنَّ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً^(٤)
«الْخَنَسَاء»

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةَ مَرْكَبٌ فَلَا رَأَى لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رَكُوبُهَا^(٥)
«الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ»

(١) اللزوميات للمعري (٣٨٦/٢).

(٢) ديوانه (٢٢٧/١).

(٣) ديوانه (٥٨).

(٤) بهجة المجالس لابن عبد البر (٤٧٦/٢)، ونهاية الأرب للنويري (٣٢٧/٣).

(٥) الشعر والشعراء (٣٩٢/١)، وعيون الأخبار (١١٢/٣)، ونهاية الأرب (٧٤/٣)، وأدب الدنيا والدين (١٩٢).

الْحُرّ

رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ^(١)
«أَبُو تَمَّامٍ»

الْحِرْصُ^(٢)

دَعِ الْحِرْصَ وَاقْنَعْ بِالْكَفَافِ مِنَ الْغِنَى فَرِزْهُ الْفَتَى مَا عَاشَ عِنْدَ مَعِيشَتِهِ
وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ كَثْرَةَ مَالِهِ كَمَا يُذْبِحُ الطَّائِفُ مِنْ أَجْلِ رِيشِهِ^(٣)
«.....»

الْحِرْصُ دَاءٌ قَدْ أَضَرَّ بِمَنْ تَرَى إِلَّا قَلِيلاً
كَمْ مِنْ عَزِيزٍ قَدْ رَأَيْتَ الْحِرْصَ صَيَّرَهُ ذَلِيلاً^(٤)
«.....»

(١) ديوانه (٣١١/٢).

(٢) الحرص: شدة الإرادة والشره إلى المطلوب. اللسان (١١/٧). وهو خُلُقٌ سيء. فإذا كان لأمر الدين أصبح محموداً لحديث: «... احرص على ما ينفعك ولا تعجزن...» أخرجه مسلم. والمعنى: احرص على ما ينفعك من أمور دينك. قاله النووي. وفي حديث أبي بكر: «زادك الله حرصاً ولا تعد».

(٣) يتيمة الدهر. للثعالبي (٣٨١/٤) والمستطرف للأبشيحي (٣٧/٢).

(٤) بهجة المجالس (١٥٦/١).

الْحِرْصُ عَوْنٌ لِلزَّمَانِ عَلَى الْفَتَى وَالصَّبْرُ نِعَمٌ الْعَوْنُ لِلزَّمَانِ^(١)
«محمود الوراق»

الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ^(٢)

مَنْ ضَيَّعَ الْحَزْمَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَمَنْ رَمَى بِسِهَامِ الْعُجْبِ لَمْ يَبْلِ^(٣)
«صلاح الدين الصفدي»

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ^(٤)
«المتنبي»

الْحَسَبُ وَالنَّسَبُ

يُبَيِّضُ الْوَجْهَ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٥)
«حسن»

(١) بهجة المجالس (١/١٥٧).

(٢) الحَزْمُ: ضبط الإنسان أمره والأخذ فيه بالثقة. والحازم: العاقل المميز ذو الحنكة. والعزم: الجِدُّ وقيل: ما عقد عليه قلبك من أمر ألك فاعله. لسان العرب (١٢/١٣١ - ٣٩٩).

(٣) جواهر الأدب للهاشمي (٦٨٣).

(٤) ديوانه (٣٠٤). والضمير في قوله «صغارها» عائد للعزائم والمكارم.

(٥) ديوانه (١/٧٤). والبيت من قصيدة يمدح بها بني جفنة. وأما الغريب فالشَّمُّ في الأنف: ارتفاع القصة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة. وإذا قال الشاعر: أشمّ فإنما يعني سيداً ذا أنفة. لسان العرب (١٢/٣٢٧) وأما الطراز: فالجيد من كل شيء. المعجم الوسيط (٥٥٤).

أَيُّهَا الْمُفَاخِرُ جَهْلًا بِالنَّسَبِ إِنَّمَا النَّاسُ لَأُمٌّ وَلَأَبٌ
 هَلْ تَرَاهُمْ خُلِقُوا مِنْ فِضَّةٍ أَمْ حَدِيدٍ أَمْ نُحَاسٍ أَمْ ذَهَبٌ
 بَلْ تَرَاهُمْ خُلِقُوا مِنْ طِينَةٍ هَلْ سِوَى لَحْمٍ وَعَظْمٍ وَعَصَبٍ
 إِنَّمَا الْفَخْرُ لِعَقْلِ ثَابِتٍ وَحَيَاءٍ وَعَفَافٍ وَأَدَبٍ^(١)
 «علي بن أبي طالب»

أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا هَتَفُوا بِبُكْرٍ أَوْ تَمِيمٍ^(٢)
 «نهار بن نَوْسَعَةَ»

الْحَسَدُ

وَمِنْ السَّعَادَةِ أَنْ تَمُوتَ وَقَدْ مَضَى مِنْ قَبْلِكَ الْحُسَادُ وَالْأَعْدَاءُ^(٣)
 «الشَّريف المرتضى»
 حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
 كَضَرَاتِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبَغْيًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ^(٤)
 «أبو الأسود الدؤلي»

(١) ديوانه (١٩) نسخة أخرى (٢٦).

(٢) الشعر والشعراء (١/٥٤٤).

(٣) ديوانه (١/١٤).

(٤) البيان والتبيين . للجاحظ (٤/٦٣).

كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى إِفَاقَتُهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ مِنْ حَسَدٍ^(١)

«...»

وَذِي حَسَدٍ يَغْتَابُنِي حِينَ لَا يَرَى مَكَانِي وَيُثْنِي صَالِحًا حِينَ أَسْمَعُ
وَيَضْحَكُ فِي وَجْهِهِ إِذَا مَا لَقِيْتُهُ وَيَهْمِزُنِي بِالْغَيْبِ سِرًّا وَيَلْسَعُ^(٢)

«دعبل الخزاعي»

اصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحُسُودِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ^(٣)

«ابن المعتز»

الحُسْن

أَرَاهُنَّ لَا يُخْبِنَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا^(٤)

«امرؤ القيس»

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ^(٥)

«المتنبي»

(١) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي (١١٨/٤).

(٢) ديوانه (٢٢٦).

(٣) العقد الفريد (١٧٤/٢).

(٤) ديوانه (٣٥٢).

(٥) ديوانه (١٤٧/٢).

الحظ والجُدُّ

فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُنَالُ بِفِطْنَةٍ وَفَضْلٍ وَعَقْلٍ نِلْتُ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ
وَلَكِنَّمَا الْأَرْزَاقُ حَظٌّ وَقِسْمَةٌ بِفَضْلٍ مَلِكٍ لَا بِحِيلَةٍ طَالِبٍ^(١)

«علي بن أبي طالب»

أَلَا رَبِّ بَاغٍ حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا وَآخِرُ قَدْ تُقْضَى لَهُ وَهُوَ آيِسُ
يُحَاوِلُهَا هَذَا وَتُقْضَى لِغَيْرِهِ وَتَأْتِي الَّذِي تُقْضَى لَهُ وَهُوَ جَالِسُ^(٢)

«علي البسامي»

وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسْمَتْ وَجُدُودُ^(٣)

«المعلوط»

أَكَلَ الْعُقَابُ بِقُوَّةٍ جِيفَ الْفَلَا وَجَنَى الدُّبَابُ الشَّهْدَ وَهُوَ ضَعِيفُ^(٤)

«الشافعي»

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُكَ فَاعْتَنَمَهَا فَعُقْبَى كُلِّ خَافِقَةٍ سُكُونُ
وَإِنْ دَرَّتْ نِيَّافُكَ فَاحْتَلَبَهَا فَمَا تَذْرِي الْفَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ

(١) ديوانه (١٨) نسخة أخرى (٢٤).

(٢) روضة العقلاء (٢٢٢).

(٣) عيون الأخبار. لابن قتيبة (١/٢٤٧).

(٤) ديوانه (٩٦)، والجيف جمع جيفة وهي جثة الميت. والفلا: الأرض الواسعة. والشهد - بضم المثلثة وفتحها -: عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعته.

وَلَا تَغْفُلْ عَنِ الْإِحْسَانِ فِيهَا فَمَا تَذَرِي السُّكُونُ مَتَى يَكُونُ^(١)
«علي بن أبي طالب»

الْحَقُّ

الْحَقُّ سَهْمٌ لَا تَرِشُهُ بِبَاطِلٍ مَا كَانَ سَهْمُ الْمُبْطِلِينَ سَدِيدًا
وَالْعَبْ بِغَيْرِ سِلَاحِهِ فَلَرُبَّمَا قَتَلَ الرِّجَالُ سِلَاحُهُ مَرْدُودًا^(٢)
«أحمد شوقي»

أَرَى رَاحَةً لِلْحَقِّ عِنْدَ قَضَائِهِ وَيَثْقُلُ يَوْمًا إِنْ تَرَكْتُ عَلَى عَمْدٍ
وَحَسْبُكَ حَظًّا أَنْ تُرَى غَيْرَ كَاذِبٍ وَقَوْلُكَ لَمْ أَعْلَمْ وَذَاكَ مِنَ الْجَهْدِ^(٣)
«الشافعي»

الاحتقار

وَلَا تَخْتَقِرْ كَيْدَ الضَّعِيفِ فَرُبَّمَا تَمُوتُ الْأَفَاعِي مِنْ سُمُومِ الْعَقَّارِ
وَقَدْ هَدَّ قَدَمًا عَرْشَ بَلْقِيسَ هُذُودًا وَخَرَّبَ حَفْرُ الْقَارِ سَدَّ مَارِبِ^(٤)
«محمد اليميني»

(١) ديوانه (١٢٦)، نسخة أخرى (١٩٤). وانظر أيضاً: أدب الدنيا والدين (٢٠٢).

ودر الضرع: امتلاً لبناً. والفصيل: ولد الناقة. انظر: المعجم الوسيط (٢٧٩) (٦٩١).

(٢) ديوانه (٤٥٢/١).

(٣) ديوانه (٧١).

(٤) جواهر الأدب. للهاشمي (٦٩٧).

الحُكْمُ والولاية

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقْتَسِرَ أَمْرَ قَبِيلَةٍ وَأَحْلَامَهَا فَانْظُرْ إِلَى مَنْ يَقُودُهَا^(١)

«عمرو الطائي»

أَمِنْ السِّيَاسَةِ أَنْ يَقْتُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا
أَوْ كُلُّمَا طَمَعَ الْقَوِيُّ شَرَاهَةً
أَكَلَ الضَّعِيفَ تَحِيْفًا وَاغْتَالًا^(٢)

«الرصافي»

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا^(٣)

«ليلي الأخيلية»

الحِكْمَةُ والحكيم

إِنْ الْحَكِيمَ إِذَا مَا فِتْنَةٌ نَجَمَتْ هُوَ الَّذِي بِحِبَالِ الصَّبْرِ يَمْتَسِكُ^(٤)

«الزهاوي»

(١) حماسة البحتري (٢١٢).

(٢) ديوانه (٣٧٦ - ٣٧٧).

(٣) العقد الفريد (٢٧٣/١). ويروى أنها حين أنشدته: غلام إذا هز القناة سقاها. قال لها: لا تقولي: غلام. ولكن قولي: همام. اهـ والهمام: الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع السخي. القاموس المحيط (١٥١٢). والداء العضال: هو ما أعجز الأطباء فلم يجدوا له دواء.

(٤) ديوانه (٢٨٧/١).

لَا يُذَرِّكُ الْحِكْمَةَ مَنْ عُمُرُهُ يَكْدَحُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَهْلِ^(١)
«الشَّافِعِي»

الحِلْمُ^(٢)

أَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ وَفِي بَعْضِهَا عِزٌّ يُسَوِّدُ صَاحِبَهُ^(٣)
«الْحُرَيْمِي»
وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَّرَا^(٤)
«النابغة الجعدي»

(١) ديوانه (١٠٥).

(٢) الحِلْمُ: الأناة وضبط النفس. وهو خُلُقٌ حميد فاضل من تَحَلَّى به أفلح. وفي الصحيح أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لِلْأَشْجِ الْعَصْرِيِّ حِينَ قَدِمَ عَلَيْهِ فِي وَفْدِ عَبْدِ الْقَيْسِ: «يَا أَشْجُ إِنْ فَيْكَ لَخَصْلَتَيْنِ يَحِبُّهُمَا اللَّهُ: الْحِلْمُ وَالْأَنَاءَةُ» خَرَجَهُ مُسْلِمٌ. فَانْظُرْ كَيْفَ غَايَرَ بَيْنَهُمَا فِي الْحَدِيثِ وَأَهْلَ اللُّغَةِ يَجْعَلُونَ الْأَنَاءَةَ مِنَ الْحِلْمِ!

وَمِمَّنْ اشْتَهَرَ بِالْحِلْمِ: الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَرْجَمَ لَهُ الذَّهَبِيُّ فِي السَّيَرِ (٨٦/٤) وَلَهُ أَخْبَارٌ فِي الْحِلْمِ مَشْهُورَةٌ مَعْلُومَةٌ. وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو تَمَامٍ:

إِقْدَامَ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفٍ فِي ذِكَاءِ إِيَّاسٍ
(٣) نَهَايَةُ الْأَرْبِ (٨٧/٣).

(٤) نَهَايَةُ الْأَرْبِ (٣٥٨/٣)، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ (٦٠٨/٢)، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ (٣٠٩/١).

وَالنَّابِغَةُ الْجَعْدِيٌّ صَحَابِيٌّ مَعْرُوفٌ وَلَهُ قَصِيدَةُ الْمَشْهُورَةِ افْتَتَحَهَا بِقَوْلِهِ:

خَلِيلِي عَوْجاً سَاعَةً وَتَهَجَّراً وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا وَمِنْهَا قَوْلُهُ:

أَلَمْ تَرِيباً أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَدْبَرَا

وَخَيْرُتَ: أَتَى شَتَّ، فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ
وَلَكِنْ إِذَا أَنْصَفْتَ مَنْ لَيْسَ مُنْصِفاً

«صالح بن جناح»

وَفِي الْحِلْمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ وَازِعٌ
بَصَائِرُ رُشْدٍ لِلْفَتَى مُسْتَبِينَةٌ

«كثير عزة»

وَالْحِلْمُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ
مَا كُلُّ حِلْمٍ مُصْلِحٌ فَلَطَّالِمَا

«علي بن مقرب»

= ومنها قوله:

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
وَمِنْهَا قَوْلُهُ:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَجُودًا وَسُودًا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فَقَالَ لَهُ ﷺ حِينَ بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ: «إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى؟» قَالَ: إِلَى الْجَنَّةِ. فَقَالَ ﷺ:
«إِنْ شَاءَ اللَّهُ». وَالْقَصِيدَةُ أَوْرَدَهَا أَبُو زَيْدٍ الْقُرَشِيُّ فِي جُمُحَرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ. وَهِيَ فِي
كُتُبِ السَّيْرِ مَفْرُقَةٌ. وَهَنَّاكَ التَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي. وَهُوَ مُتَقَدِّمُ زَمَنًا وَفَحُولَةٌ. وَهُوَ أَشْعَرُ
الشُّعْرَاءِ عَلَى قَوْلٍ. لَكِنَّهُ لَمْ يَدْرِكِ الْإِسْلَامَ كَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ وَالِدِ كَعْبٍ وَبُجَيْرٍ وَقَدْ
أَسْلَمَا.

(١) الْمُسْتَطَرَفُ لِلْأَبْشِيهِ (١/٢٣٣).

(٢) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ. لِلْجَاخِظِ (١/١٩٧). وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ (٢/٦٠٩).

(٣) دِيَوَانُهُ (١٦٨).

الحُمُق^(١)

وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وَدَاءُ التَّوَكُّ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ^(٢)

«قيس بن الخطيم»

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا^(٣)

«.....»

لَنْ تَبْلُغَ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ حِيلَةٌ تُرْجَى كَبُعْدِ النَّجْمِ فِي لَمْسِهِ^(٤)

«...»

الْحَيَاءُ

فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ^(٥)

«أبو تمام»

(١) الحمق: قلة العقل. انظر: القاموس المحيط (١١٣٢).

(٢) شرح حماسة أبي تمام. للأعلم الشنمري (٦٢٣/٢).

(٣) العقد الفريد (٢٢٦/٢)، ونهاية الأرب (٣٥٤/٣).

(٤) روضة العقلاء: (٢٠٠).

(٥) شرح ديوان أبي تمام. للخطيب التبريزي (٣١١/٢).

وَرُبَّ قَبِيحَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي وَيَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
فَكَانَ هُوَ الدَّوَاءَ لَهَا وَلَكِنْ إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ فَلَا دَوَاءَ^(١)
«...»

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ فَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ^(٢)
«صالح بن عبدالقدوس»

الْحَيَاةُ

وَالنَّاسُ هَمَّهُمُ الْحَيَاةَ وَلَا أَجْدُ طُولَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ^(٣)
«الأخطل»
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْحَيَاةِ وَجَدْتَهَا عُرْسًا أَقِيمَ عَلَى جَوَانِبِ مَائِمٍ^(٤)
«أحمد شوقي»

لَمْ يَذِرْ مَنْ ظَنَّ الْحَيَاةَ إِقَامَةً أَنَّ الْحَيَاةَ تَنْقُلُ وَتَرْحُلُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَقْطَعُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُنْيَاهُ مَرَحَلَةً وَيَذْنُو الْمَنْهَلُ^(٥)
«حازم القرطاجني»

(١) بهجة المجالس (٥٩٣/٢).

(٢) أدب الدنيا والدين (٢٤١) وبهجة المجالس (٥٩٣/٢).

(٣) سير أعلام النبلاء . للذهبي (٥٨٩/٤).

(٤) ديوانه (٣٦١/٢).

(٥) ديوانه (٩٧).

باب الخاء الخَال

عليكَ الخَالُ إِنَّ الخَالَ يَسْرِي إِلَى ابنِ الأُخْتِ بِالشَّبهِ المُبِينِ^(١)
«أبو العباس»

الخَطَّ

الخَطُّ لَيْسَ لَهُ فِي العِلْمِ فَايْدَةٌ وَإِنَّمَا هُوَ تَزْيِينٌ بِقِرْطَاسٍ^(٢)
«أم الحسن بنت أبي جعفر الطنجالي»

الخُلُق

النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ شَتَّى وَإِنْ جُبِلُوا عَلَى تَشَابِهِ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَادٍ^(٣)
«الخريمي»
فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا إِذَا نَشْتَوِ بِحُضْنِ الْجَاهِلَاتِ^(٤)
«الرّصافي»

(١) مجمع الحكم والأمثال. أحمد قبيش (١٣٣).

(٢) المرجع السابق (١٣٤).

(٣) محاضرات الراغب الأصفهاني (١/٢٧٩). والشعر والشعراء (٢/٨٦٠).

(٤) ديوانه (٣٤٩).

وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمَّ عَلَيْهِمْ مَاتَمًا وَعَوِيلًا^(١)
«أحمد شوقي»

الْخُلُود

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمُنُونِ بِيَاقٍ غَيْرُ وَجْهِ الْمُسَبِّحِ الْخَلَّاقِ^(٢)
«عدي بن زيد»

الْخُمْرَة

إِنَّ التَّدِيمَ وَإِنَّ الْكَأْسَ صَيَّرَنِي كَمَا تَرَانِي سَلِيبَ الْعَقْلِ وَالذِّينِ^(٣)
« . . . »

(١) ديوانه (٣١١/١). والعويل: رفع الصوت بالبكاء والصياح. والنصوص في تحريمه مشهورة معلومة. ويطلق العويل ويراد به: حرارة الحزن من غير نداء ولا بكاء. المعجم الوسيط (٦٣٧). وفي حديث أنس بن مالك رضي الله عنه: « . . . فأخذ رسول الله ﷺ ابنه إبراهيم، فقبله وشمه ثم دخلنا عليه بعد ذلك، وإبراهيمُ يجود بنفسه، فَجَعَلَتْ عَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ تَذْرِفَانِ، فقال ابن عوف: وأنت يا رسول الله، فقال: يا ابن عوف، إنها رحمة، ثم أتبعها بأخرى، فقال: إِنَّ الْعَيْنَ تَدْمَعُ، والقلب يخشع، ولا نقول إلا ما يُرضي ربنا، وإنا بفراقك يا إبراهيم محزونون» أخرجه البخاري ومسلم.

(٢) طبقات فحول الشعراء. لابن سلام الجمحي (١٤١/١).

(٣) بهجة المجالس. لابن عبد البر (٧٠٦/٢).

هَجَرْتُ النَّدَامَى خَشْيَةَ الشُّكْرِ إِنَّمَا يُضِيعُ الْفَتَى أَسْرَارَهُ حِينَ يَسْكُرُ^(١)

«العباس بن الأحنف»

أَرَى بَشَرًا، عُقُولُهُمْ ضِعَافٌ أَزَالُهَا لِتَعْدَمَ بِالْحُمُورِ^(٢)

«المعري»

دَعِ الْحَمَرَ، نُضَحِ أَخَ إِهْهَا لَتُوهِي الْقُلُوبَ وَتُرْذِي التُّهَى
وَكُلُّ الْمُرَبِّينَ مِنْ كُلِّ جِيلٍ وَكُلُّ النَّبِيِّينَ عَنْهَا نَهَى^(٣)

«خليل مطران»

الْخُمُولُ وَالْكَسَلُ

وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الْكَسَلِ^(٤)

«ليبد بن ربيعة»

وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ^(٥)

«المتنبي»

(١) ديوانه (١٣٢).

(٢) اللزوميات للمعري (١/٣٧٩).

(٣) ديوانه (٤/١٩٤) والتُّهَى: العقول.

(٤) فصل المقال (٢٠٦) قال في المعجم الوسيط: وَصَّمَهُ: فَتَّرَهُ وَكَسَّلَهُ.
(١٠٣٨/٢).

(٥) ديوانه (٣٧٠).

الخَوْفُ

إِذَا فَرِغْنَا فَإِنَّ الْأَمْنَ غَايَتُنَا وَإِنْ أَمِنَّا فَمَا نَخْلُو مِنَ الْفَزَعِ
وَشِيْمَةُ الْإِنْسِ مَمْرُوجٌ بِهَا مَلَلٌ فَمَا تَدْوُمُ عَلَى صَبْرٍ وَلَا جَزَعٍ^(١)
«المعري»

الخَيْرُ

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيهِ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٢)
«الحطّبة»

* * *

(١) اللزوميات للمعري (٩٨/٢).

(٢) فصل المقال. لأبي عبيد البكري (٢٤٧) والعقد الفريد (٤٣/٣)، وأدب الدنيا والدين (٢٠١). والعرف: المعروف.

باب الدال

المُدَاراة

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ^(١)
«زهير بن أبي سلمى»

الدُّنْيَا

لَا دَارَ لِلْمَرَّةِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَنْتَبِهَا
فَإِنْ بَنَاهَا بِخَيْرِ طَابَ مَسْكُنُهَا وَإِنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ بَانِيهَا^(٢)
«علي بن أبي طالب»
خَطَبَتْنِي الدُّنْيَا فَقُلْتُ لَهَا ارْجِعِي إِنِّي أَرَاكِ كَثِيرَةَ الْأَزْوَاجِ^(٣)
«الشريف الرضي»

(١) ديوانه (٨٧). وانظر أيضاً: شرح المعلقة السبع (٧٤). قال الزوزني: والمعنى من لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهره وغلبه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يضرس بالناب ويوطأ بالمنسم. اهـ قال في القاموس المحيط: المنسم: خف البعير (١٥٠٠) وانظر أيضاً: المعجم الوسيط (٩١٩).

(٢) ديوانه (١٣٤)، نسخة أخرى (٢١٠).

(٣) ديوانه (٢٣٩/١)، والشريف الرضي هو محمد بن أبي أحمد الحسين الطاهر.

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ^(١)

«أبو نواس»

النَّفْسُ تَكْلَفُ بِالْدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرْكُ مَا فِيهَا^(٢)

«سابق البربري»

إِنَّ لِلَّهِ عِبَاداً فُطِنَا تَرَكَوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا

نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحَيٍّ وَطَنَا

جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سُنْفَنَا^(٣)

«الشافعي»

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ فِتْنَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَقْبَلَتْ أَمْ تَوَلَّتْ^(٤)

«محمود الباهلي»

وإِنَّا لَفِي الدُّنْيَا كَرَكِبٍ سَفِينَةٍ نَظُرُ وَقَوْفًا وَالزَّمَانُ بِنَا يَجْرِي^(٥)

«علي التهامي»

(١) ديوانه (٦٢١)، وانظر أيضاً: عيون الأخبار (٢/ ٣٣٢).

(٢) فصل المقال. لأبي عبيد البكري (٣٢٣).

(٣) ديوانه (١١٩).

(٤) نهاية الأرب. للنويري (٨٨/٣).

(٥) ديوانه (٤٨٦). ويروى: كراكب لجة. بدل: كركب سفينة. ويسري. بدل:

يجري.

أَحْذَرُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا تَغْتَرَّ بِالْعُمُرِ الْقَصِيرِ
وَانْظُرْ إِلَى آثَارِ مَنْ صَرَعَتْهُ مِثْلًا بِالْغُرُورِ
عَمَرُوا وَشَادُوا مَا تَرَاهُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْقُصُورِ^(١)

«أسامة بن مُنقذ»

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَظِلٍّ زَائِلٍ أَوْ كَطَيْفٍ قَدْ يَرَاهُ نَائِمٌ
أَوْ كَبَرْقٍ لَاحَ فِي أَفْقِ الْأَمَلِ^(٢)

«علي بن أبي طالب»

دَخَلَ الدُّنْيَا أَنْاسٌ قَبْلَنَا رَحَلُوا عَنْهَا وَخَلَّوْهَا لَنَا
وَنَزَلْنَاهَا كَمَا قَدْ نَزَلُوا وَتَخَلَّيْهَا لِقَوْمٍ بَعْدَنَا^(٣)

«ذو الكفائتين»

يَا مَنْ تَبَجَّحَ بِالدُّنْيَا وَزُخْرِهَا كُنْ مِنْ صُرُوفِ لَيَالِيهَا عَلَى حَذَرٍ^(٤)

«أبو الفتح البُستي»

(١) ديوانه (٢٨١).

(٢) ديوانه (١٠٠) نسخة أخرى (١٥٣).

(٣) يتيمة الدهر. للشعالبي (١٩١/٣).

(٤) ديوانه (٨٨) والصُّرُوفُ جمع صَرْفٍ. وصرف الدهر: نوابه وحِذْثانه. المعجم الوسيط (٥١٣).

الدِّين

ارْكَعْ لِرَبِّكَ فِي نَهَارِكَ وَاسْجُدْ وَمَتَى أَطَقْتَ تَهْجُداً فَتَهَجَّدْ^(١)

«المعري»

إِذَا أَبَقَتِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرٍ^(٢)

«أبو العتاهية»

وَكُلُّ كَسْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَجْبُرُهُ وَمَا لِكُسْرِ قَنَاءِ الدِّينِ جُبْرَانُ^(٣)

«أبو الفتح البُستي»

لَمْ يَبْرَحِ النَّاسُ حَتَّى أَحْدَثُوا بَدْعاً فِي الدِّينِ بِالرَّأْيِ لَمْ يَبْعَثْ بِهَا الرُّسُلُ^(٤)

«الشافعي»

خَابَ الَّذِي سَارَ عَنْ دُنْيَاهُ مُرْتَحِلاً وَلَيْسَ فِي كَفِّهِ مِنْ دِينِهِ طَرْفُ

لَا خَيْرَ لِلْمَرْءِ إِلَّا خَيْرُ آخِرَةٍ يَبْقَى عَلَيْهِ، فَذَلِكَ الْعِزُّ وَالشَّرَفُ^(٥)

«المعري»

(١) اللزوميات (١/٢٦٠).

(٢) ديوانه (٨٨)، وانظر أيضاً كتاب التوابين . للذهبي (٦٥).

(٣) طبقات الشافعية . للأسنوي (١/١٠٩).

(٤) ديوانه (١٠٤). ويروى: لم يفتأ. بدل: لم يبرح.

(٥) اللزوميات . للمعري (٢/١٠٧).

نُرْقِعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيْقِ دِينِنَا فَلَا دِينُنَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرْقِعُ^(١)
«إبراهيم بن أدهم»

الدَّيْن

يَنِي عَمَّنَا أَذُوا الدَّرَاهِمِ إِنَّمَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الدَّرَاهِمِ^(٢)
«الفضل بن العباس»

الدَّهْر

الدَّهْرُ يَوْمَانِ ذَا أَمْنٍ وَذَا خَطَرٍ وَالْعَيْشُ عَيْشَانِ ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدَرٍ^(٣)
«الشافعي»

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَمَا هُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْغَدِ^(٤)
«المعري»

مَا لِي أَرَى الدَّهْرَ لَا تَحْلُو مَرَارَتُهُ لِلذَّائِقِينَ وَلَا يَصْفُو لَهُ كَدَرُ^(٥)
«علي العقيلي»

(١) العقد الفريد (٣/ ١٢٤)، وعيون الأخبار (٢/ ٣٣٠).

(٢) عيون الأخبار (١/ ٢٥٦).

(٣) ديوانه (٨١).

(٤) رباعيات أبي العلاء المعري. رامز حيدر. (٤٢).

(٥) ديوانه (١٦٢).

باب الذال

الذُلُّ

لَقَدْ صَحَّ أَنَّ الضَّعْفَ ذُلٌّ لِأَهْلِهِ وَأَنَّ عَلَى الْأَرْضِ الْقَوِيَّ مَسِيطِرُ^(١)

«جميل صدقي الزهاوي»

وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ بُغْيَةٌ وَلَيْسَ لِرَّحْلِ حَطَّهٗ اللَّهُ حَامِلُ^(٢)

«زهير بن أبي سلمى»

إِنَّ الذَّلِيلَ وَلَوْ أَصْفَى مَوَدَّتَهُ فَفِي النُّفُوسِ انْقِبَاضٌ عَنْ مَوَدَّتِهِ^(٣)

«القروي»

لَا تَرْضَ صَفْعًا وَلَوْ مِنْ كَفِّ وَالِدَةٍ مَا قَالَ رَبُّكَ أَنْ يُسْتَعْبَدَ الْوَلَدُ^(٤)

«القروي»

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيُجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِنْ لَامَ^(٥)

«المتنبي»

(١) ديوانه (٢٢١/١).

(٢) الشعر والشعراء (١٥٦/١). قال ابن قتيبة: ويقال: إن البيت لولده كعب . وقال ثعلب في بيان معنى البيت: من لم يركب الهول في مودة أخيه لم يدرك بغيته . وليس لمن وضعه الله ارتفاع .

(٣) ديوانه (٨٥٦/٢).

(٤) ديوانه (٨٥٣/٢). وَصَفَعَهُ صَفْعًا: ضربه بكفه مبسوطة . والأحاديث في تحريم صفع الإنسان ولطم البهيمة مشهورة معلومة .

(٥) ديوانه (٢٠٨/١)، والبيت من الأمثال السائرة .

وَأَنْتَ فِي كُلِّ أَمْرٍ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ^(١)

«جميل صدقي الزهاوي»

الذَّمُّ

وَإِذَا أَتَتْكَ مَذْمَتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ^(٢)

«المتنبي»

الذَّنْبُ

الْعُمْرُ يَنْقُصُ وَالذُّنُوبُ تَزِيدُ وَتُقَالُ عَشْرَاتُ الْفَتَى فَيَعُودُ

هَلْ يَسْتَطِيعُ جُحُودَ ذَنْبٍ وَاحِدٍ رَجُلٌ جَوَارِحُهُ عَلَيْهِ شُهُودُ^(٣)

«عبدالأعلى بن عبد الله الشامي»

إِذَا مَرَضْنَا نَوَيْتْنَا كُلَّ صَالِحَةٍ وَإِنْ شُفِينَا فَمِنَّا الزَّيْغُ وَالزَّلَلُ^(٤)

«أبو علي القومساني»

(١) ديوانه (١/ ٢٥٥).

(٢) ديوانه (١/ ٢٥٥).

(٣) أدب الدنيا والدين للماوردي (١٠٥).

(٤) طبقات الشافعية للسبكي (٤/ ٣٢٨).

باب الرء

الرئاسة والسيدة

حُبُّ الرِّئَاسَةِ أَطْفَى مِنْ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى بَغَى بَعْضُهُمْ مِنْهَا عَلَى بَعْضٍ
إِنَّ الْقُنُوعَ لَزَادُ إِنْ رَضِيتَ بِهِ كُنْتَ الْغِنَى وَكُنْتَ الْوَافِرَ الْعِرْضِ^(١)
«أبر العتاهية»

حُبُّ الرِّيَاسَةِ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ وَقَلَّمَا تَجِدُ الرَّاظِينَ بِالْقِسَمِ^(٢)
«عبدالله بن المبارك»

لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَمْ تَأْمَنَ لَنَا سُبُلٌ وَكَانَ أَضْعَفْنَا نَهْبًا لَأَقْوَانَا^(٣)
«عبدالله بن المبارك»

الرأي

الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُسَوِّدًا جَوَانِبُهُ وَاللَّيْلُ لَا يَنْجَلِي إِلَّا بِإِصْبَاحٍ
فَاضْمُمْ مَصَابِيحَ آراءِ الرِّجَالِ إِلَى مِصْبَاحِ رَأْيِكَ تَزْدَدُ ضَوْءَ مِصْبَاحٍ^(٤)
«...»

(١) ديوانه (١٢١).

(٢) ديوانه (٦١). وانظر أيضاً: أدب الدنيا والدين (١٨٩).

(٣) ديوانه (٦٦).

(٤) العقد الفريد (٦٠/١).

وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفُرْصَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرَا^(١)

«...»

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فُسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا^(٢)

«...»

الرَّبِّ

فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَهِ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَا حِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ^(٣)

«أبو العتاهية»

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلُ^(٤)

«ليبد بن ربيعة»

أَنْسَيْتَ حَقَّ اللَّهِ أَمْ أَهْمَلْتَهُ؟ شَرُّ مِنَ النَّاسِي هُوَ الْمُتَنَاسِي^(٥)

«المعري»

(١) البيان والتبيين . للجاحظ (٢/ ٣٥٠) والعقد الفريد (١/ ٦١).

(٢) المستطرف (١/ ١١٥).

(٣) ديوانه (٦٢)، وانظر أيضاً: بهجة المجالس (٣/ ٣٣١).

(٤) ديوانه (٢٥٦) وفي حديث أبي هريرة: «أصدق كلمة قالها شاعر، كلمة لبيد: ألا

كل شيء ما خلا الله باطل» رواه الشيخان.

(٥) اللزوميات للمعري (٢/ ٤٨).

تَعْصِي الإِلَهَ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبَّهُ هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لِأَطْعَمْتَهُ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ^(١)
«الشَّافِعِي»

يَا مَنْ يَرَى مَدَّ الْبَعُوضِ جَنَاحَهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَلِيلِ
وَيَرَى نِيَاطَ عُروِقِهَا فِي نَحْرِهَا وَالْمُخَّ فِي تِلْكَ الْعِظَامِ النُّحْلِ
اغْفِرْ لِعَبْدٍ تَابَ مِنْ فُرْطَاتِهِ مَا كَانَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(٢)
«المؤيد في الدين داعي الدعاة»

إِلَى اللَّهِ فَارْغَبْ لَا إِلَى ذَا وَلَا ذَاكَ فَإِنَّكَ عَبْدُ اللَّهِ وَاللَّهُ مُوَلَّاكَ^(٣)
«أبو العتاهية»

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
وَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي وَعَفْوُكَ إِنِّ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي
وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
إِذَا فَكَّرْتُ فِي قُدُمِي عَلَيْهَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

(١) ديوانه (٩١).

(٢) ديوانه (٢٨٩). وانظر أيضاً: المستطرف. للأبشيهي (١١٦/٢) قال في اللسان:

النياط: عرق علق به القلب من الوتين. (٤١٨/٧).

(٣) ديوانه (١٦٢).

أَجْرُ بَزْهَرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا وَأَفْنِي العُمَرَ فِيهَا بِالتَّمَنِّي
وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الرُّهْدَ فِيهَا قَلَبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ المِجَنِّ (١)
«أبو العتاهية»

الرِّزْق

وَلَوْ كَانَتِ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَا هَلَكُنْ إِذَنْ مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ (٢)
«أبو تمام»

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ الرِّزْقُ بِالطَّلَبِ وَلَا الْعَطَايَا لِذِي عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ
إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ شَيْئًا أَنْتَ طَالِبُهُ يَوْمًا وَجَدْتَ إِلَيْهِ أَقْرَبَ السَّبَبِ
وَإِنْ أَبَى اللَّهُ مَا تَهْوَى فَلَا طَلَبُ يُجِدِي عَلَيْكَ وَلَوْ حَاوَلْتَ مِنْ كَثْبِ (٣)
«ابن الأعرابي»

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي (٤)
«الشافعي»

(١) ديوانه (٢٢٣).

(٢) شرح ديوان أبي تمام. للخطيب التبريزي (٨٧/٢). والحجا: العقل.

(٣) بهجة المجالس لابن عبد البر (١٣٩).

(٤) ديوانه (٩٩).

الرُّسُول

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ^(١)
«طرفة بن العبد»

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً وَأَنْتَ بِهَا كَلِفٌ مُغْرَمٌ
فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ وَذَاكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ^(٢)
«أحمد بن فارس اللُّغَوِي»

الرَّفُق وَاللِّين

ارْحَمْ أَخِيَّ عِبَادَ اللَّهِ كُلَّهُمْ وَاَنْظُرْ إِلَيْهِمْ بِعَيْنِ الْعَطْفِ وَالشَّفَقَةِ^(٣)
«محمد الأَخْسِيكَنِي»

* * *

(١) ديوانه (٥١). وانظر أيضاً: الأغاني. لأبي الفرج الأصفهاني (٣٣٧/١٧).
(٢) يتيمة الدهر. للشعالي (٤٠٦/٣) وبغية الوعاة للسيوطي (٣٥٢/١). وَكَلِفَ
بالشيء: لهج به.
(٣) معجم الأدباء. ياقوت الحموي (٤٤٠/٥).

باب الزاي

الزُّكَاة

وَأَحْسِبُ النَّاسَ لَوْ أَعْطَوْا زَكَاتَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي الإِعْدَامِ شَاكِنِينَ^(١)
«المعري»

الزَّمان والأيام

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ^(٢)
«طرفة بن العبد»

رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ^(٣)
«علي بن أبي طالب»

يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِهِ فَسَادٌ وَهُمْ فَسَدُوا وَمَا فَسَدَ الزَّمَانُ^(٤)
«.....»

(١) اللزوميات للمعري (٢/٣٦١).

(٢) ديوانه (٢٩). وانظر أيضاً: شرح المعلقات السبع. للزوزني (٦٠ - ٦١).

(٣) ديوانه (١٣٥) نسخة أخرى (٢١١). ونسبه النويري في نهاية الأرب. لابن بسام (١٠٢/٣).

(٤) المستطرف (٢/٥٧).

الرُّهْد

مَا أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاِعْظِ يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ
 لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتُهُ الْمَسْجِدُ^(١)
 «سَلْمُ الْخَاسِرِ»

الزَّوْاجِ وَالنِّكَاحِ

عُقُّوا تَعَفُّ نِسَاؤُكُمْ فِي الْمَحْرَمِ وَتَجَنَّبُوا مَا لَا يَلِيقُ بِمُسْلِمٍ
 إِنَّ الزَّنا دَيْنٌ فَإِنْ أَقْرَضْتَهُ كَانَ الْوفا مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ فَاعْلَمْ^(٢)
 «الشَّافِعِيُّ»
 مَنْ يَزْنِ يَزْنِ بِهْ وَلَوْ بِجِدَارِهِ إِنْ كُنْتَ يَا هَذَا لَبِئْسَ فَا فَهُمْ^(٣)
 «الشَّافِعِيُّ»

الزِّيَارَةُ

زُرْ مَنْ تُحِبُّ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ وَحَالَ مِنْ دُونِهِ حُجُبٌ وَأَسْتَارُ

(١) بهجة المجالس (٣/ ٣١٧).

(٢) ديوانه (١١٢).

(٣) ديوانه (١١٣).

لا يَمْنَعَنَّكَ بُعْدُ مَنْ زِيَارَتِهِ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ^(١)

« . . . »

تَوَقَّفْ عَنْ زِيَارَةِ كُلِّ يَوْمٍ إِذَا أَكْثَرْتَ مَلَكَ مَنْ تَزُورُ^(٢)

« لبيد بن أبي ربيعة »

عَلَيْكَ بِإِقْلَالِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُكًا^(٣)

« . . . »

* * *

(١) المستطرف للأبشيهي (١/ ١٩٠). وقوله: شَطَّ. أي بُعِدَتْ.

(٢) أدب الدنيا والدين للماوردي (١٧٨).

(٣) المستطرف (١/ ١٩٠)، وبهجة المجالس (١/ ٢٥٨)، ويروى: بإغباب. بدل:

بإِقْلَال.

باب السين

الإساءة

فَإِنْ تَكُ بِالْأَمْسِ اقْتَرَفْتَ إِسَاءَةً فَتَنْ بِإِحْسَانٍ وَأَنْتَ حَمِيدٌ^(١)؟

«محمد بن بشير»

السُّبَاب

وَأَصْفَحْ عَنْ سَبَابِ النَّاسِ حِلْمًا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السَّبَابَا^(٢)

«...»

السَّر

إِذَا الْمَرْءُ أَفْشَى سِرَّهُ بِلِسَانِهِ وَلَآمَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَهُوَ أَحْمَقُ

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الَّذِي يَسْتَوْدِعُ السَّرَّ أَضْيَقُ^(٣)

«الشَّافِعِي»

(١) الجامع لأحكام القرآن . للقرطبي (٢٣٠/١٥).

(٢) أدب الدنيا والدين . للماوردي (٢٤٤).

(٣) ديوانه (٩٨) وانظر أيضاً: المستطرف . للأبشيهي (٢٩٨/١).

وَكُنْتُ إِذَا اسْتَوْدَعْتُ سِرًّا كَتَمْتُهُ كَبَيْضِ أَثَوِقٍ لَا يُنَالُ لَهَا وَكُرُّ^(١)

«.....»

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بِنَشْرِ وَإِفْشَاءِ الْحَدِيثِ قَمِينٌ^(٢)

«قيس بن الخطيم»

السَّعَادَةُ

إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ^(٣)

«.....»

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ^(٤)

«الخطيئة»

السَّقْيُ

وَعَلَيَّ أَنْ أَسْعَى وَلَيْسَ عَلَيَّ إِدْرَاكُ النَّجَاحِ^(٥)

«بديع الزمان الهمذاني»

(١) مجمع الأمثال. لأبي الفضل الميداني (١١٥/١) والأنوق: اسم للرخمة. وهي أبعد الطير وكراً. فضربت العرب به المثل في تأكيد بعد الشيء وما لا ينال.

(٢) بهجة المجالس (٢/٤٦١).

(٣) البيان والتبيين. للجاحظ (٢/١٠٦). وفي حديث ابن مسعود موقوفاً: «الشقي من شقي في بطن أمه. والسعيد من وعظ بغيره» رواه مسلم (٢٦٤٥).

(٤) بهجة المجالس (١/١٩٦).

(٥) يتيمة الدهر. للثعالبي (٤/٢٥٩) ونفع الطيب. للمقري (٦/٣٠٩).

السَّفيه

لَا تَتَّبِعْ سُبُلَ السَّفَاهَةِ وَالْخَنَا إِنَّ السَّفِيهَ مُعَنَّفٌ مَشْتُومٌ^(١)

«المتوكل الليثي»

يُخَاطِبُنِي السَّفِيهَ بِكُلِّ قُبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
يَزِيدُ سَفَاهَةً وَأَزِيدُ حِلْمًا كَعُودٍ زَادَهُ الْإِخْرَاقُ طِيًّا^(٢)

«الشافعي»

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهَ فَلَا تُجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ^(٣)

«الشافعي»

السَّلامة والأمن

مَنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانٌ^(٤)

«أبو الفتح البستي»

(١) طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي (٢/ ٦٨٤).

(٢) ديوان الشافعي (٥٢).

(٣) ديوانه (٥٢).

(٤) جواهر الأدب للهاشمي (٦٧١). جَذِلَ جَذَلًا: فرح فهو جَذِلٌ وجَذْلَانٌ وهي جَذْلَى. لسان العرب (١١/ ١٠٧) والقاموس المحيط (١٢٠٦ - ١٢٠٧) والمعجم الوسيط (١١٣).

إِنْ يَسْلَمِ الْمَرْءُ مِنْ قَتْلِ وَمِنْ مَرَضٍ فِي لَذَّةِ الْعَيْشِ أَبْلَاهُ الْجَدِيدَانِ^(١)
«كعب بن مالك الأنصاري»

السَّيْفُ

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ^(٢)
«أبو تمام»

* * *

(١) حماسة البحتري (٩٤) - ٤٢٧ - .

(٢) شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي (٣٢/١) .

باب الشين

الشَّبَاب

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ^(١)

«أَبُو الْعَتَاهِيَةِ»

آلَةُ الْعَيْشِ صَحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى^(٢)

«الْمَتْنَبِيُّ»

الشَّجَاعَةُ

شُجَاعٌ إِذَا مَا أَمَكَّنْتَنِي فُرْصَةً وَإِلَّا تَكُنْ لِي فُرْصَةً فَجَبَانٌ^(٣)

«.....»

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعاً مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ^(٤)

«قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ التَّمِيمِي»

(١) محاضرات الأدباء . للراغب الأصفهاني (٣١٩/٢) . ونهاية الأرب (٨٠/٣) .

(٢) ديوانه (٣١٩) .

(٣) العقد الفريد (٩١/١) .

(٤) بهجة المجالس (٤٧٢/٢) . والسير للذهبي (١٥١/٤) . قال الأعلام الشنمري :

الشَّعَاعُ - بفتح المثلثة -: المتفرق . أي : أقول لنفسِي حين فرغت من الموت وانتثرت : لا تُرَاعِي وَيَحْكُ من الْأَبْطَالِ فَإِن الْفَرَارِ وَالْجَزْعَ لَا يَنْجِي من الموت وَلَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ . شرح الحماسة (٣٩٠/١) .

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَفْطَرُ الدِّمَا^(١)

«الحصين بن حمام المزي»

إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْقُلُوبِ كَثِيرَةٌ وَوَجَدْتُ شُجْعَانَ الْعُقُولِ قَلِيلًا^(٢)
«شوقي»

أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا^(٣)
«العباس بن مرداس»

فَأُتِبْتُ فِي مُسْتَقْعِ الْحَرْبِ رِجْلُهُ وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْمَصِكَ الْحَشْرُ^(٤)
«أبو تمام»

وَمَا يَسْبَحُ الْإِنْسَانُ فِي لُجِّ غَمْرَةٍ مِنْ الْعِزِّ إِلَّا بَعْدَ خَوْضِ الشَّدَائِدِ^(٥)
«المعري»

أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ رَبْدَاءُ تَجْفُلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

(١) شرح الحماسة للأعلم الشنتمري (٦٨/١)، وعيون الأخبار (١٢٥/١)، وبهجة المجالس (٤٦٨/٢)، والأغاني (٢٦٧/١٢).

(٢) ديوانه (٣٠٨/١).

(٣) مجمع الأمثال. لأبي الفضل الميداني (٨٧/٢).

(٤) شرح ديوان أبي تمام. للخطيب التبريزي (٢١٨/٢).

(٥) اللزوميات للمعري (٢٤٢/١).

هَلَا بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ^(١)

«...»

الشَّرُّ

إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أُنْيَابِهَا الْعَطْبُ^(٢)

«عَتْرَة»

إِذَا رَأَيْتَ يُؤُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ^(٣)

«المتنبى»

إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعُدِ^(٤)

«عدي بن زيد»

عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لِلشَّرِّ رَّ لَكِنْ لِتَوَقُّيهِ

وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ الشَّرَّ مِنْ الْخَيْرِ يَقَعْ فِيهِ^(٥)

«أبو فراس الحمداني»

(١) عيون الأخبار (١/ ١٧٠)، والبداية والنهاية (٩/ ٢٦). وقد استوفينا بيان معناه في باب الجبن فانظره لزماً.

(٢) ديوانه (٩٢).

(٣) ديوانه (٢٧٢).

(٤) نهاية الأرب. للنويري (٣/ ٦٥).

(٥) ديوانه (٣٥٠). وانظر أيضاً يتيمة الدهر. لأبي منصور الثعالبي (١/ ٧٤) وفي حديث

حذيفة بن اليمان - رضي الله عنه - قال: كان الناس يسألون رسول الله ﷺ عن الخير.

وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركني. . . . رواه البخاري (٤/ ٣١٧) - ٧٠٨٤.

وَلَا أَتَمْنَى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ^(١)

«هذبة بن خشرم»

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٢)

«...»

كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءَ رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا
وَمُرَادُ الثُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى^(٣)

«المتنبي»

الشَّعْبُ وَالْقَوْمُ

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الشُّعُوبِ فَلَمْ أَجِدْ كَالْجَهْلِ دَاءً لِلشُّعُوبِ مُبِيدًا^(٤)

«أحمد شوقي»

تَعَجَّبَ قَوْمٌ مِنْ تَأَخَّرِ حَالِنَا وَلَا عَجَبٌ مِنْ حَالِنَا أَنْ تَأَخَّرَا
فَمُذْ أَصْبَحْتَ أَذُنَابُنَا وَهِيَ أَرْؤُسُ غَدُونَا بِحُكْمِ الطَّبَعِ نَمْشِي إِلَى وَرَا^(٥)

«إبراهيم اليازجي»

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة (٢/٦٩٨).

(٢) نفح الطيب. للمقري (٢/٣٦١) والعقد الفريد (٣/٤٢). قوله: أوعيت. أي ادخرت وجمعت. المعجم الوسيط (١٠٤٤).

(٣) ديوانه (٢/٢٣٧). وهذا من نسبة الخلق للزمان. فبان لك فساد معناه.

(٤) ديوانه (١/٤٥٢).

(٥) مجمع الحكم والأمثال. أحمد قش (٢٣٦)، ونسبه لليازجي وليس في ديوانه الذي بين يدي!

والشَّعْبُ لَوْ كَانَ حَيًّا مَا اسْتَحَفَّ بِهِ فَرَدُّ وَلَا عَاثَ فِيهِ الظَّالِمُ التَّهَمُ^(١)

«الزبيرى اليمنى»

فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ وَكُلُّ سَيْلَقَى رَبِّهِ فَيَحَاسِبُهُ^(٢)

«.....»

وإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ مَضَوْا فِي إِثْرِهَا قُدَمَا^(٣)

«أحمد شوقي»

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(٤)

«حسان بن ثابت»

صَبْرًا عَلَى الدَّهْرِ إِنْ جَلَّتْ مَصَائِبُهُ إِنَّ الْمَصَائِبَ مِمَّا يَوْقُظُ الْأُمَمَا^(٥)

«أحمد شوقي»

الشَّعْرُ وَالشَّاعِرُ

الْكَلْبُ وَالشَّاعِرُ فِي مَنْزِلٍ فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ شَاعِرًا

(١) المرجع السابق (٢٣٨).

(٢) نهاية الأرب. للنويري (٣٤/٦).

(٣) ديوانه (٢٥٩/١).

(٤) ديوانه (٢١٩/١). ويروى: لا عيب. بدل: لا بأس. والمثبت رواية الديوان.

والبغال جمع بغل: ابن الفرس من الحمار. لسان العرب (٦٠/١١)، والمعجم

الوسيط (٦٤).

(٥) ديوانه (٢٥٩/١)، وهذا من نسبة المصائب للدهر! والشاهد عجز البيت.

هَلْ هُوَ إِلَّا بَاسِطُ كَفِّهِ يَسْتَطِيعُ الْوَارِدَ وَالصَّادِرَ^(١)

«ليد بن أبي ربيعة»

وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ^(٢)

«المعري»

الشَّقاء

إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي فِي النَّارِ مَنْزِلُهُ وَالْفَوْزُ فَوْزُ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ^(٣)

«صخر بن حنّاء»

يَشْقَى رِجَالٌ وَيَشْقَى آخَرُونَ بِهِمْ وَيُسْعِدُ اللَّهُ أَقْوَاماً بِأَقْوَامِ^(٤)

«صالح بن عبد القدوس»

الشُّكْر

الشُّكْرُ أَفْضَلُ مَا حَاوَلْتَ مُلْتَمِساً بِهِ الزِّيَادَةَ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٥)

«...»

(١) ديوانه (٢٨٢).

(٢) رباعيات أبي العلاء المعري . رامز حيدر (٣٩).

(٣) بهجة المجالس (١/ ٢٠٥).

(٤) نهاية الأرب للنويري (٨٢/ ٣).

(٥) المستطرف (٣٤٠). ونهاية الأرب (٢٤٩/ ٣).

الشَّكْوَى

وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مُرْوَةٍ يُوَاسِيكَ أَوْ يُسْلِكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ^(١)
«بشار بن بُرد»

الشَّمَاتَة

يَا عَائِداً قَدْ جَاءَ يَشْمُتُ بِي قَدْ زِدْتَ فِي سُقْمِي وَأَوْجَاعِي
وَسَأَلْتَ لَمَّا غَبْتَ عَنْ خَبْرِي كَمْ سَائِلٍ لِيَجِيَهُ النَّاعِي^(٢)
«ابن المعتز»

الشَّيْبُ وَالْكَبَرُ

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَ^(٣)
«حميد بن شور»
قَالُوا: أَيْنُكَ طُولَ اللَّيْلِ يُسْهِرُنَا فَمَا الَّذِي تَشْتَكِي؟ قُلْتُ الثَّمَانِينَا^(٤)
«.....»

(١) ديوانه (٥٥٣).

(٢) ديوانه (٢٧٧). والسُّقْمُ: المرض. والتَّعْيُ: خِبر الموت.

(٣) الشعر والشعراء (٧١/١). قال ابن قتيبة: ولم يقل في الكبر شيء أحسن منه.

(٤) محاضرات الأدباء (٣٣٠/٢).

إِنَّ الْمَشِيبَ رِدَاءُ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءُ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ^(١)

«دُعبل الخزاعي»

يُودُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ^(٢)

«النمر بن تَوَلَب»

* * *

(١) ديوانه (٣٢٣).

(٢) عيون الأخبار (٢/٣٢١).

باب الصاد

الصَّبر

أَخْلَقَ بِيَدِي الصَّبْرُ أَنْ يَحْطِيَ بِحَاجَتِهِ وَمُدَّ مِنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ^(١)
«محمد البغدادي»

تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الصَّبْرِ فِي كُلِّ كُرْبَةٍ فَلَا عُسْرَ إِلَّا سَوْفَ يَعْقِبُهُ يُسْرُ^(٢)
«جميل صدقي الزَّهاوي»

الصَّدَق

وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِصَادِقٍ فِي قَوْلِهِ حَتَّى يُوَيِّدَ قَوْلَهُ بِفِعَالِهِ^(٣)
«أحمد شوقي»

الْحَمْدُ لِلَّهِ كُلُّ ذُو مُكَاذَبَةٍ أَمْسَى التَّصَادُقُ لَا يُسْقَى بِهِ الْمَاءُ^(٤)
«أبو العتاهية»

(١) روضة العقلاء. لابن حبان البستي (١٥٤). ومثله قول الحسن البصري رحمه الله: «من أدامن قرع الباب فتح له».

(٢) ديوانه (١/٢٢١).

(٣) ديوانه (١/٢٣٤).

(٤) ديوانه (٩) وانظر أيضاً: بهجة المجالس (٢/٥٧٦).

الصداقة والصُّحبة

لكلِّ امرئٍ شَكْلٌ يقرُّ بعينه وقرة عينِ الفسَلِ أَنْ يَصْحَبَ الفسَلًا^(١)

« . . . »

إذا كانَ إكرامي صديقي واجباً فإكرامُ نفسي لا محالة أوجبُ^(٢)

« المعري »

سَلامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدِ مُنْصِفاً^(٣)

« الشافعي »

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ وكلُّ قَرِينٍ بِالمقَارِنِ يَفْتَدِي^(٤)

« عدي بن زيد »

عَاشِرُ أَنَسَاءٍ بِالدَّكَاةِ تَمَيَّزُوا واختَرِ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِي الْأَخْلَاقِ^(٥)

« الزهاوي »

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَزْعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا فدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّاسُّفَا

(١) بهجة المجالس (٧٠٦/٢) والفسل: الرذل الرديء. القاموس المحيط (١٣٤٦).

(٢) اللزوميات للمعري (٦٥/١).

(٣) ديوانه (٩٤).

(٤) أدب الدنيا والدين. للماوردي (١٦٧).

(٥) ديوانه (٢٦٠/١).

فَفِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَفِي التَّرَكِّ رَاحَةٌ
وَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ
وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا
وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا^(١)
«الشافعي»

وَإِنَّ أَحِلَاءَ الزَّمَانِ غَنَاؤُهُمْ
قَلِيلٌ إِذَا الْإِنْسَانُ زَلَّتْ بِهِ التَّلْعُلُ^(٢)
«الخريمي»

صَدِيقٌ لَيْسَ يَنْفَعُ يَوْمَ بُؤْسٍ
قَرِيبٌ مِنْ عَدُوٍّ فِي الْقِيَّاسِ^(٣)
«الشافعي»

إِذَا لَمْ أَجِدْ خِلَاءَ تَقِيًّا فَوَحْدَتِي
وَأَجْلِسْ وَحْدِي لِلْعِبَادَةِ آمِنًا
أَلَذُّ وَأَشْهَى مِنْ غَوِيٍّ أَعَاشِرُهُ
أَقْرُّ لِعَيْنِي مِنْ جَلِيسٍ أُحَازِرُهُ^(٤)
«الشافعي»

وَصَاحِبُ خِيَارِ النَّاسِ تَجُ مُسَلِّمًا
وَصَاحِبُ شِرَارِ النَّاسِ يَوْمًا فَتَنَدِمًا^(٥)
« »

(١) ديوانه (٩٤).

(٢) الشعر والشعراء (٨٦١ / ٢).

(٣) ديوانه (٨٥).

(٤) ديوانه (٧٩).

(٥) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي (٢٠ / ١٣).

الصَّمْتُ وَالسُّكُوتُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الصَّمْتَ حِلْمٌ وَحِكْمَةٌ قَلِيلٌ عَلَى رَيْبِ الْحَوَادِثِ فَاعِلُهُ^(١)

«أسامة بن سفيان البجلي»

وَلِلصَّمْتُ خَيْرٌ مِنْ كَلَامٍ بِمَائِمٍ فَكُنْ صَامِتًا تَسْلَمَ وَإِنْ قُلْتَ فَاعْدِلِ^(٢)

«صالح بن عبد القدوس»

وَجَدْتُ سُكُوتِي مَتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ إِذَا لَمْ أَجِدْ رَبِحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ^(٣)

«الشافعي»

قَالُوا سَكَتَ وَقَدْ خُوصِمْتَ قُلْتَ لَهُمْ إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ

وَالصَّمْتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ شَرَفٌ وَفِيهِ أَيْضًا لِيَصُونَ الْعِرْضَ إِصْلَاحُ

أَمَّا تَرَى الْأُسْدَ تُخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ؟ وَالْكَلْبُ يُخْشَى لِعَمْرِي وَهُوَ نَبَّاحٌ^(٤)

«الشافعي»

(١) حماسة البحتري (٢٢٩) - ١٢٤٢ - .

(٢) حماسة البحتري (٢٢٩) - ١٢٤٠ - وروضة العقلاء (٦٨) .

(٣) ديوانه (٨١) .

(٤) ديوانه (٦٥) . قوله : يُخْشَى . أي يرمى بالحصى . المعجم الوسيط (٢٣٤) .

الصُّنْعُ والصَّنَاعَةُ

يَأْبَارِي الْقَوْسَ بَرِيًّا لَسْتَ تُحْسِنُهَا لَا تُفْسِدُهَا وَأَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا^(١)

« . . . »

* * *

(١) فصل المقال (٢٩٩). ومجمع الأمثال للميداني النيسابوري (١٩/٢). والجلس

الصالح الكافي لأبي الفرج الجري (٣/٢١٨). ويروى:

يا باري القوس برىا ليس يحسنه

لا تظلم القوس أعط القوس باريها

باب الضاد

الضُّغْن والحقد

وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعى عَلَى دِمَنِ الْغُرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ الْفُؤُسِ كَمَا هِيَ^(١)
«...»

الضَّيْف

يَا ضَيْفَنَا لَوْ زُرْتَنَا لَوَجَدْتَنَا نَحْنُ الضُّيُوفُ وَأَنْتَ رَبُّ الْمَنْزِلِ^(٢)
«...»

طَعَامِي طَعَامُ الضَّيْفِ وَالرَّحْلُ رَحْلُهُ وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ
أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٣)
«مُسْكِينِ الدَّارِمِي»

يَسْتَأْنِسُ الضَّيْفُ فِي أَبْيَاتِنَا أَبَدًا فَلَيْسَ يَعْلَمُ خَلْقُ أَئِنَّا الضَّيْفُ^(٤)
«العلوي»

(١) عيون الأخبار (١١١/٣). والدمن: البعر. وصدر البيت: كناية عن الرحيل وبُعد العهد.

(٢) المستطرف (٢٦٥/١).

(٣) البيان والتبيين. للجاحظ (١٠/١) وعيون الأخبار (١٩٣/٢)، وشرح الحماسة للأعلام الشنمري (٩٠٠٩).

(٤) الزهرة لأبي بكر الأصبهاني (٦٥٨/٢). وبهجة المجالس (٢٩٦/١).

باب الطاء

الطَّيِّب

وَقَبْلَكَ دَاوَى الطَّيِّبُ الْمَرِيضُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ
فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدَاعِي الْمَنُونِ فَكُلُّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ^(١)
«أبو العتاهية»

مَا لِلطَّيِّبِ يَمُوتُ بِالذَّاءِ الَّذِي قَدْ كَانَ يُبْرَىءُ مِثْلُهُ فِيمَا مَضَى؟
ذَهَبَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوَى وَالَّذِي جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنْ اشْتَرَاهُ^(٢)
«أبو العتاهية»

الطَّلَاق

لَقَدْ ذَهَبَ الْحِمَارُ بِأَمِّ عَمْرٍو فَلَا رَجَعَتْ وَلَا رَجَعَ الْحِمَارُ^(٣)
«.....»

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّْي مُطْلَقَةً نَوَارُ

(١) عيون الأخبار (٢/٣٢٧).

(٢) ديوانه (١٢) وانظر أيضاً: بهجة المجالس (١/٣٨٨)، والمستطرف (٢/٣٥٠).

(٣) المستطرف (٢/٣٢١).

وَكَاثَتْ جَتِّي وَخَرَجْتُ مِنْهَا كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
وَكُنْتُ كَفَاقِيٍّ عَيْنِيهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ لَا يُضِيءُ لَهُ نَهَارٌ^(١)
«الفرزدق»

الطَّمَع

وَخَارِجٍ أَخْرَجَهُ حُبُّ الطَّمَعِ فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ وَقَعَ
مَنْ كَانَ يَنْوِي أَهْلَهُ فَلَا رَجَعَ^(٢)

« . . . »

* * *

-
- (١) العقد الفريد (١٣٦/٧)، والمستطرف (٣٠٦/٢)، وخبر الفرزدق مع زوجته النوار مبسوط في غير ما موضع من كتب التراجم والأدب. فليُنظر.
- (٢) الشعر والشعراء (٧٨٢/٢) وعيون الأخبار (١٨٣/١) والعقد الفريد (١٦٩/١). وبهجة المجالس (٤٧٩/٢). ويروى: يهوى. بدل: ينوي.

باب الظاء

الظلم

إِيَّاكَ مِنْ عَسْفِ الْأَنَامِ وَظُلْمِهِمْ وَاحْذَرُ مِنَ الدَّعَوَاتِ فِي الْأَسْحَارِ
وإن ابْتَلَيْتَ بِذَلَّةٍ وَخَطِيئَةٍ فَاَنْدَمْ وَبَادِرْهَا بِالِاسْتِغْفَارِ^(١)

«ابن الوردي»

وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ^(٢)

«الأصمعي»

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ يُفْضِي إِلَى التَّدَمِّ
تَنَامُ عَيْنُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ^(٣)

«علي بن أبي طالب»

وِظْلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ^(٤)

«طرفة»

أَتَهْزَأُ بِالدُّعَاءِ وَتَزْدْرِيه وَمَا تَذْري بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ

(١) ديوانه (٣١٤). والعسف: الظلم والجور. وفي حديث ابن عباس: «واتق دعوة المظلوم؛ فإنه ليس بينها وبين الله حجاب» رواه الشيخان.

(٢) العقد الفريد (١٨٠/٢). ونهاية الأرب (٢٨٩/٣). ويروى: فإن البغي مصرعه وخيم.

(٣) ديوانه (١٢٠)، نسخة أخرى (١٨٤).

(٤) ديوانه (٢٧)، ويروى لعدي بن زيد. عيون الأخبار (٨٨/٣).

سِهَامُ اللَّيْلِ لَا تُخْطِي وَلَكِنْ لَهَا أَمَدٌ وَلِلْأَمَدِ انْقِضَاءٌ^(١)

«الشافعي»

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيِّئِلِي بِظَالِمٍ^(٢)

«.....»

مَنْ عَفَّ عَنْ ظُلْمِ الْعِبَادِ تَوَرُّعًا جَاءَتْهُ أَلْطَافُ الْإِلَهِ تَبَرُّعًا^(٣)

«ابن حيّوس الدمشقي»

الظَّنّ والوَهْم

وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الظُّنُونُ فَإِنَّهَا وَأَكْثَرُهَا كَالْآلِ لَمَّا تَرَفَّرَقَا^(٤)

«...»

أَلَا إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ فَلَا تَكُنْ ظُنُونًا لِمَا فِيهِ عَلَيْكَ إِثَامٌ^(٥)

«صالح بن عبدالقدوس»

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ^(٦)

«المتنبي»

(١) ديوانه (٤٨).

(٢) أدب الدنيا والدين. للماوردي (٣١٣).

(٣) ديوانه (٣٣٢).

(٤) المنتخب والمختار في النوادر والأشعار. لابن منظور (٤٢٤) والآل: السراب. وقوله: تفرق أي لمع وتلاأ. المعجم الوسيط (٣٣) (٣٦٤).

(٥) حماسة البحري (٢٥٦) - ١٣٨٢ -.

(٦) ديوانه (٢٢٢/٢). وانظر أيضاً: محاضرات الأدباء. للأصفهاني (٢٢/٢).

باب العين

العتاب واللوم

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَرَبَّ أَمْرِي قَدْ لَأَمَ وَهُوَ مُلِيمٌ^(١)

«منصور النمري»

أُعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ إِذَا مَا رَابَنِي مِنْهُ اجْتَنَابُ
إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدُّ وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ^(٢)

«علي بن الجهم»

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَزْعُوي عَنْ غِيِّهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ^(٣)

«المتنبي»

العُجُوز

عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً وَقَدْ غَارَتِ الْعَيْنَانِ وَاحْدُودَبَ الظُّهُرِ^(٤)

« . . . »

(١) نهاية الأرب للنويري (٨٦/٣).

(٢) بهجة المجالس (٧٢٨/٢)، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي (٣٧/١٨).

(٣) ديوانه (٤٢٦).

(٤) بهجة المجالس لابن عبد البر (٥٠/٣)، ويروى: صبيّة. بدل: فتية.

العَدْل

عَلَيْكَ بِالْعَدْلِ إِنْ وُلِّيتَ مَمْلَكَةً واحْذَرُ مِنَ الْجَوْرِ فِيهَا غَايَةَ الْحَذَرِ
فَالْعَدْلُ يُبْقِيهِ أَتَى احْتِلًا مِنْ بَلَدٍ والجَوْرُ يُفْنِيهِ فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ^(١)

«أبو الفتح البُشتي»

أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ وَاغْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ^(٢)

«علي بن أبي طالب»

العَدُو

احْذَرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً واحْذَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ
فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ فَكَانَ أَعْرَفَ بِالْمُضَرَّةِ^(٣)

«القاضي ابن معروف»

إِذَا عَدُوُّكَ لَمْ يُظْهِرْ عَدَاوَتَهُ فَمَا يَضُرُّكَ إِنْ عَادَاكَ إِسْرَارًا^(٤)

«البُخترى»

(١) ديوانه (٨١).

(٢) ديوانه (٥٠)، ويروى لصالح بن عبدالقدوس.

(٣) يتيمة الدهر. لأبي منصور الثعالبي (١١٤/٣).

(٤) المختار من محاضرات الأدباء. محمد درويش (٢٢٨/١).

الرَّفْقُ يُمْنٌ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ وَكَثْرَةُ الْمَزْحِ مِفْتَاحُ الْعَدَاوَاتِ^(١)

«القاضي التنوخي»

لَا يَسْتَخِفُّنَ الْفَتَى بَعْدُوهُ أَبَدًا وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُّ ضَيْلًا

إِنَّ الْقَذَى يُؤْذِي الْعُيُونَ قَلِيلُهُ وَلَرُبَّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفَيْلًا^(٢)

«أبو الفتح البستي»

العُذْر

يُعِيدُ التَّماسُ الْعُذْرَ لِلنَّفْسِ رُوحَهَا وَيُخَمِّدُ جَمَرَ الشَّرِّ قَبْلَ شَبُوبِهِ^(٣)

«القروي»

وَلَرُبَّمَا جَاءَ الْفَتَى بِدَنِيَّةٍ وَوَرَاءَهَا عُذْرٌ لَهُ لَمْ يُفْهَمِ^(٤)

«صالح بن أبي النجم»

العِرْضُ

مَا يَضُرُّ الْفَتَى إِذَا صَحَّ عِرْضًا أَنْ يَرَى النَّاسُ ثَوْبَهُ مَرْقُوعًا^(٥)

«الشريف المرتضى»

(١) معجم الأدباء . ياقوت الحموي (٢٥٠ / ٤) ويروى : الصبر خير . بدل : الرفق يمن .

(٢) ديوانه (٢٧٩) .

(٣) ديوانه (٨٥٣ / ٢) .

(٤) بهجة المجالس (٤٨٦ / ٢) .

(٥) ديوانه (٢٠٤ / ٢) .

العِزُّ

رَأَيْتُ الْعِزَّ فِي أَدَبٍ وَعِلْمٍ وَفِي الْجَهْلِ الْمَذَلَّةُ وَالْهَوَانُ
كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ^(١)
«أبو ذؤلف»

العَفْوُ

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ^(٢)
«الشافعي»

العَقْلُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَأَنَّ كَمَالَ الْعَقْلِ طُولُ التَّجَارِبِ^(٣)
« »
فَبِالْعَقْلِ تَسْتَوْفِي الْفَضَائِلَ كُلَّهَا كَمَا الْجَهْلُ مُسْتَوْفٍ جَمِيعَ الرِّذَائِلِ^(٤)
«أبو الفتح البستي»

(١) عيون الأخبار (١٦٩/٢)، وأدب الدنيا والدين (٢٦٦).

(٢) ديوانه (٥٦).

(٣) العقد الفريد (١٠٩/٢).

(٤) ديوانه (١٥٠).

العلم والتعلم والمعلم

واعلم بأنَّ العلمَ أرفعُ رتبةٍ وأجلُّ مُكتسبٍ وأسنَى مَفخرٍ^(١)

«الجزيري»

عَلَمِي مَعِيَ حَيْثُمَا يَمَّمْتُ يَنْفَعُنِي قَلْبِي وَعَاءٌ لَهُ لَا بَطْنٌ صُنْدُوقِي
إِنْ كُنْتُ فِي الْبَيْتِ كَانَ الْعِلْمُ فِي مَعِيَ أَوْ كُنْتُ فِي السُّوقِ كَانَ الْعِلْمُ فِي السُّوقِ^(٢)

«الشافعي»

كُلُّ الْعُلُومِ سِوَى الْقُرْآنِ مَشْغَلَةٌ إِلَّا الْحَدِيثَ وَعِلْمَ الْفِقْهِ فِي الدِّينِ
الْعِلْمُ مَا كَانَ فِيهِ قَالَ حَدَّثَنَا وَمَا سِوَى ذَلِكَ وَسِوَأُسُ الشَّيَاطِينِ^(٣)

«الشافعي»

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي^(٤)

«الميداني»

(١) يتيمة الدهر. للشعالبي (١٠٣/٢).

(٢) ديوانه (١٠٠)، وانظر أيضاً: أدب الدنيا والدين للمارودي (٦٥).

(٣) ديوانه (١٢٤)، وأراد بقوله: «وما سوى ذلك...» علم المنطق والكلام. قاله بعض مشايخنا. وهو المتعين.

(٤) مجمع الأمثال. لأبي الفضل الميداني النيسابوري (٢/٢٠٠). قال في اللسان:

قال الأصمعي: اشتدَّ - بالشين المعجمة - ليس بشيء (٣/٢٠٨).

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا^(١)
«أحمد شوقي»

شَوْقِي يَقُولُ وَمَا دَرَى بِمُصِيبَتِي قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا
وَيَكَادُ يَفْلِقُنِي الْأَمِيرُ بِقَوْلِهِ (كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا)
لَوْ جَرَّبَ التَّعْلِيمَ شَوْقِي سَاعَةً لَقَضَى الْحَيَاةَ شَقَاوَةً وَخُمُولًا
حَسْبُ الْمُعَلِّمِ غَمَةٌ وَكَابَةٌ مَرَأَى الدَّفَاتِرِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
مَائَةٌ عَلَى مَائَةٍ إِذَا هِيَ صَلَحَتْ وَجَدَ الْعَمَى نَحْوَ الْعُيُونِ سَبِيلًا
وَلَوْ أَنَّ فِي التَّصْلِيحِ نَفْعًا يُرْتَجَى «وَأَيْبُكَ»! لَمْ أَكُ بِالْعُيُونِ بَخِيلًا

إلى أن قال:

فَأَرَى حِمَارًا بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ رَفَعَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ وَالْمَفْعُولَا
وختمها بقوله:

يَأْمَنُ يُرِيدُ الْإِنْتِحَارَ وَجَدُّهُ إِنَّ الْمُعَلِّمَ لَا يَعِيشُ طَوِيلًا^(٢)
«إبراهيم طوقان»

(١) ديوانه (٣٠٦/١).

(٢) ديوانه (١٢٦) والحديث في الجملة عن التربية والتعليم مؤسف محزن والواقع والملموس والمشاهد والمحسوس خير شاهد. فإلى الله المشتكى ولا حول ولا قوة إلا بالله. والذي لا ينبغي إغفاله هنا قول الشاعر «وأيبك» وهذا غير سائغ شرعاً وهو من جملة الشراكيات المنتشرة في بعض الأمصار الإسلامية وما ذاك إلا =

شَكَوْتُ إِلَى وَكَيْعِ سُوءِ حِفْظِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي
وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ وَنُورُ اللَّهِ لَا يُهْدِي لِعَاصِي^(١)

«الشافعي»

تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَا أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ^(٢)

«الشافعي»

أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ سَأُثَبِّتُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَيَانِ
ذِكَاً وَحِرْصُ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ وَصُحْبَةٌ أَسْتَاذٍ وَطُولُ زَمَانٍ^(٣)

«الشافعي»

= بسبب الجهل بأحكام الشرع وتضليل دعاة السوء والباطل وسكوت أهل الحق وتقصيرهم. روى الترمذي عن عُمَرُ بن الخطاب - رضي الله عنه - قال قال رسول الله ﷺ: «من حلف بغير الله فقد كفر أو أشرك» إسناده صحيح. قال الشيخ: عبد الرحمن بن حسن: قوله: «فقد كفر أو أشرك» يحتمل أن يكون شكاً من الراوي ويحتمل أن تكون «أو» بمعنى الواو. فيكون قد كفر وأشرك. ويكون من الكفر الذي هو دون الكفر الأكبر كما هو من الشرك الأصغر. انتهى كلامه رحمه الله. فتح المجيد (٥٩٩). وعند ابن ماجه بسند حسن: «لا تحلفوا بآبائكم...». وقال ابن مسعود: «لأن أحلف بالله كاذباً أحب إليّ من أن أحلف بغيره صادقاً» وهذا من فقهه رضي الله عنه. إذ الأول كبيرة والثاني شرك أصغر. والشرك أعظم.

(١) ديوانه (٨٨).

(٢) ديوانه (١٠٥) وانظر أيضاً العقد الفريد (٨٠/٢). والبيان والتبيين. للجاحظ (٢١٦/١).

(٣) ديوانه (١١٦).

سَأَكْتُمُ عِلْمِي عَنْ ذَوِي الْجَهْلِ طَاقَتِي وَلَا أَثُرُ الذَّرَّ النَّفِيسَ عَلَى الْغَنَمِ^(١)
«الشافعي»

الْعَلَا وَالْمَجْدُ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ^(٢)
«المتنبي»

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا^(٣)
«...»

الْعَيْبُ

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبُ سِوَانَا
وَنَهْجُو ذَا الزَّمَانِ بغيرِ ذَنْبٍ وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا^(٤)
«الشافعي»

(١) ديوانه (١١٠).

(٢) ديوانه (٢١٠).

(٣) نفح الطيب. للمقري (٧٣/٢) وصيد الخاطر لابن الجوزي (٣٨٩) والصَّبْرُ: عصارة شجر مُرٍّ. واحده: صَبْرَةٌ. المعجم الوسيط (٥٠٦).

(٤) ديوانه (١١٧).

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ^(١)
«المتنبي»

العَيْن

فَإِنْ تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخَبِّرُكَ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ^(٢)
«زهير»

الْعَيْنُ تُبْدِي الَّذِي فِي نَفْسِ صَاحِبِهَا مِنْ الْمَحَبَّةِ أَوْ بُغْضٍ إِذَا كَانَا^(٣)
«...»

العَوْن

إِذَا الْعِبَاءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ أَكْفُ الْقَوْمِ هَانَ عَلَى الرَّقَابِ^(٤)
«السري بن أحمد الموصلي»
خَابَ قَوْمٌ أَتَوْا وَغَى الْعَيْشُ عُزْلاً مِنْ سِلَاحِي تَعَاوَنٍ وَاتِّحَادٍ
قَدْ جَفَتْنَا الدُّنْيَا فَهَلَّا اعْتَصَمْنَا مِنْ جَفَاءِ الدُّنْيَا بِحَبْلِ وَدَادٍ^(٥)
«الرزافي»

(١) ديوانه (٢/٢٤٧).

(٢) فصل المقال . للبكري (٤٨٦).

(٣) البيان والتبيين . للجاحظ (١/٧٩).

(٤) نهاية الأرب . للنويري (٣/١٠٧).

(٥) ديوانه (١٩).

باب الغين

الغُرْبَة

تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَى وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَاجِدِ^(١)
«الشَّافِعِي»

مَا فِي الْمَقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ مِنْ رَاحَةٍ فَدَعَ الْأَوْطَانَ وَاعْتَرَبَ^(٢)
«الشَّافِعِي»

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ^(٣)؟
«زَهِيرٌ»

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا التَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ^(٤)
«مَعْقَرُ الْبَاقَرِي»

(١) ديوانه (٧٤).

(٢) ديوانه (٥٤).

(٣) ديوانه (٨٨).

(٤) مجمع الأمثال . لأبي الفضل الميداني النيسابوري (١٠١/٢).

الغنى والثراء

ذريني للغنى أَسْعَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمُ الْفَقِيرُ
وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرُ
وَتَلَقَى ذَا الْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورٌ^(١)
«ابن الورْد»

وَكَأَنَّ رَأَيْنَا مِنْ غِنِيٍّ مُذَمَّمٍ وَصُغْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ^(٢)
«المعلوط»

إِنَّ الْغِنَى هُوَ الْغِنَى بِنَفْسِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاكِبِ حَافٍ
مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا فَإِذَا قَنَعْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافٍ^(٣)
«أبو فراس»

* * *

(١) ديوانه (٦٣).

(٢) شرح الحماسة. للأعلام الشنتمري (٦٢٢/٢).

(٣) ديوانه (٢١٥). وانظر أيضاً: يتيمة الدهر. للشعالبي (٦٢/١) ونفح الطيب. للمقرئ (٣٦١/٢).

باب الفاء

الفتى

لَيْسَ الْفَتَى بِفَتَى لَا يُسْتَضَاءُ بِهِ وَلَا يَكُونُ لَهُ فِي الْأَرْضِ آثَارٌ^(١)
«.....»

الفُحْش

إِنَّ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا حِينَ يَخْلُو بِسِرِّهِ غَيْرُ خَالِي
كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ شَاهِدَاهُ وَرَبُّهُ ذُو الْجَلَالِ^(٢)
«نابغة بن شيبان»

الفساد

فَسَدَ النَّاسُ وَصَارُوا إِنْ رَأَوْا صَالِحًا فِي الدِّينِ قَالُوا مُبْتَدِعٌ^(٣)
«أبو العتاهية»

(١) الشعر والشعراء (٩٣/١)، وبهجة المجالس (١/٢٢٥).

(٢) العقد الفريد (٣/١٢٨).

(٣) ديوانه (١٣٢).

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ^(١)
«الْخَنَسَاء»

الفقر

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ أَوْضَعَ لِلْفَتَى وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلرَّذْلِ^(٢)
«...»

وَإِذَا تُصِبَّكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغِبِ^(٣)
«النمر بن تولب»

وَمَا يَذْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ وَمَا يَذْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَمُوتُ
وَمَا تَذْرِي وَإِنْ يَمَمْتَ أَرْضاً بِأَيِّ الْأَرْضِ يُذْرِكُكَ الْمَيِّتُ^(٤)
«امرؤ القيس»

وَمَا يَذْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ وَلَا يَذْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْمَلُ
وَمَا تَذْرِي وَإِنْ أَرْمَعْتَ أَمراً بِأَيِّ الْأَرْضِ يُذْرِكُكَ الْمَقِيلُ^(٥)
«أُخَيْحَةَ بْنِ الْجَلَّاح»

(١) ديوانها (٦٣). والجديدان: الليل والنهار.

(٢) مجالس ثعلب (٤٢٠/٢).

(٣) طبقات فحول الشعراء (١٦١/١).

(٤) حماسة البحتري (١٢٤) - ٦٢٢ -.

(٥) جمهرة أشعار العرب. لأبي زيد القرشي (٦٥٩/٢) وبهجة المجالس (٥٠٣/٢).

قوله: يعيل. أي يفتقر.

الفقه

فَقِيهًا وَصُوفِيًّا فَكُنْ لَيْسَ وَاحِدًا فَإِنِّي وَحَقُّ اللَّهِ إِلَيَّ أَنْصَحُ
فَذَلِكَ قَاسٍ لَمْ يَذُقْ قَلْبُهُ تَقَى وَهَذَا جَهْلٌ كَيْفَ ذُو الْجَهْلِ يَصْلَحُ^(١)

«الشَّافِعِيُّ»

إِنَّ الْفَقِيهَ هُوَ الْفَقِيهُ بِفِعْلِهِ لَيْسَ الْفَقِيهُ بِنُطْقِهِ وَمَقَالِهِ
وَكَذَا الرَّئِيسُ هُوَ الرَّئِيسُ بِخُلُقِهِ لَيْسَ الرَّئِيسُ بِقَوْمِهِ وَرِجَالِهِ
وَكَذَا الْغَنِيُّ هُوَ الْغَنِيُّ بِحَالِهِ لَيْسَ الْغَنِيُّ بِمُلْكِهِ وَبِمَالِهِ^(٢)

«الشَّافِعِيُّ»

فَسَلِ الْفَقِيهَ تَكُنْ فَقِيهًا مِثْلَهُ لَا خَيْرَ فِي عِلْمٍ بغير تَدَبُّرٍ
وَإِذَا تَعَسَّرَتِ الْأُمُورُ فَأَرْجِهَا وَعَلَيْكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَعْسُرِ^(٣)

«أَبُو سُلَيْمَانَ الْغَنَوِيُّ»

* * *

(١) ديوانه (٦٦).

(٢) ديوانه (١٠٤).

(٣) أدب الدنيا والدين . للماوردي (٧٩).

باب القاف

القاضي والقضاة

إِذَا خَانَ الْأَمِيرُ وَكَاتِبَاهُ وَقَاضِي الْأَرْضِ دَاهَنَ فِي الْقَضَاءِ
فَوَيْلٌ لَّكُمْ وَوَيْلٌ لَّكُمْ وَوَيْلٌ لِّقَاضِي الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ^(١)
«...»

لَا تُهَادِ الْقُضَاةَ كَيْ تَظْلِمَ الْخَصْمَ وَلَا تَذْكُرَنَّ مَا تَهْدِيهِ
إِنَّ مِنْ أَقْبَحِ الْمَعَائِبِ عَارًا أَنْ يَمُنَّ الْفَتَى بِمَا يُسْديهِ^(٢)
«المعري»

القبر

مَا لِلْمَقَابِرِ لَا تُجِيبُ إِذَا دَعَاهُنَّ الْكَيْبُ
فِيهِنَّ وَلَدَانٌ وَأَطْفَالٌ وَشُبَّانٌ وَشَيْبُ
كَمْ مِنْ حَبِيبٍ لَمْ تَكُنْ نَفْسِي بِفُرْقَتِهِ تَطِيبُ
غَادَرْتُهُ فِي بَعْضِهِنَّ مُجَدَّلًا وَهُوَ الْحَبِيبُ

(١) المستطرف (١/١٥٢).

(٢) اللزوميات للمعري (٢/٤٤٤).

وَسَلَوْتُ عَنْهُ وَإِنَّمَا عَهْدِي بِرُؤَيْتِهِ قَرِيبٌ^(١)

«أبو العتاهية»

أَتَيْتُ الْقُبُورَ فَنَادَيْتُهُنَّ أَيْنَ الْمُعْظَمُ وَالْمُحْتَقَرُ
وَأَيْنَ الْمُدِلُّ بِسُلْطَانِهِ وَأَيْنَ الْمُرَكِّي إِذَا مَا افْتَحَرَ؟^(٢)

«مالك بن دينار»

يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا مَالَ وَلَا وَلَدٌ وَظَمَةُ الْقَبْرِ تُنْسِي لَيْلَةَ الْعُرْسِ^(٣)

«الشافعي»

لِكُلِّ أَنَسٍ مَقْبَرٌ يَفْنَائُهُمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ
فَهُمْ جِيرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَا مَحَلُّهُمْ فَدَانٍ وَأَمَّا الْمُلتَقَى فَبَعِيدٌ^(٤)

«عبدالله بن ثعلبة الحنفي»

القضاء والقدر

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

(١) ديوانه (٢٥)، وانظر أيضاً: أدب الدنيا والدين (١٢٣).

(٢) عيون الأخبار (٣٠٢/٢)، وفيه: أن مالكا قال: فنوديت من بينها ولا أرى أحداً: تفانوا جميعاً فما مُخْبِرٌ وترواح وتغدو بنات الثرى وتُمَحِّي محاسنُ تلك الصُّورِ فإنا سائلني عن أناسٍ مضوا قال: فرجعت وأنا أبكي.

(٣) ديوانه (٨٦).

(٤) البيان والتبيين. للجاحظ (١٧٩/٣).

وَلَا تَجْزَعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشَيْمَتِكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غَطَاءُ
تَسْتَرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
وَلَا تُرِلْ لِعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بِلَاءُ^(١)

«الشافعي»

الْقَدْرُ وَالْمَكَانَةُ

مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ
وَإِذَا قَصَدْتَ لِحَاجَةً فَاقْصِدْ لِمُعْتَرِفٍ بِقَدْرِكَ^(٢)

«الشافعي»

الْقَرِيبُ

وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ بِتَذَلٍّ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَذْبَبُوا^(٣)

«علي بن أبي طالب»

(١) ديوانه (٤٦).

(٢) ديوانه (١٠٢).

(٣) ديوانه (٤٩).

القرين

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَقْتَدِي^(١)

«عدي بن زيد»

القلب

إِذَا قَسَى الْقَلْبُ لَمْ تَنْفَعُهُ مَوْعِظَةٌ كَالْأَرْضِ إِنْ سَبَحَتْ لَمْ يَنْفَعِ الْمَطَرُ^(٢)

«ابن عائشة»

إِنَّ الْقُلُوبَ لِأَجْنَادٍ مُجَنَّدَةٍ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ بِالْأَهْوَاءِ تَخْتَلِفُ

فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا فَهُوَ مُؤْتَلِفٌ وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا فَهُوَ مُخْتَلِفٌ^(٣)

«أبو نؤاس»

القناعة

وَلَرُبَّ حَتَفٍ فَوْقَهُ ذَهَبٌ وَيَأْقُوتٌ وَدُرٌّ

فَاقْنَعْ بِعَيْشِكَ يَا فَتَى وَامْلِكْ هَوَاكَ وَأَنْتَ حُرٌّ^(٤)

«أبو العتاهية»

(١) بهجة المجالس (٧٠٥ / ٢) وأدب الدنيا والدين (١٦٧).

(٢) جامع بيان العلم لابن عبد البر (٨ / ٢).

(٣) ديوانه (٢٧٧).

(٤) ديوانه (٨٧).

القُوَّة

إِذَا كُنْتَ يَا هَذَا قَوِيًّا فَلَا تُكُنْ غَرِيْرًا فَكَمْ خَيْلٍ بَفُرْسَانِهَا تَكْبُوا^(١)

«بدر الدين الحامد»

فَلَوْ كُنْتُ الْحَدِيدَ لَكَسَّرُونِي وَلَكِنِّي أَشَدُّ مِنَ الْحَدِيدِ^(٢)

« . . . »

* * *

(١) ديوانه (٣٢٩/١).

(٢) عيون الأخبار (٢٥٦/١).

باب الكاف

الكِبَرُ والعُجْبُ

الكِبَرُ تُبْغِضُهُ الْكِرَامُ وَكُلُّ مَنْ يُبْذِي تَوَاضَعُهُ يُحِبُّ وَيُحْمَدُ
خَيْرُ الدَّقِيقِ مِنَ الْمَنَاخِلِ نَازِلٌ وَأَخْسَهُ - وَهِيَ التُّخَالَةُ - تَصْعَدُ^(١)
«فتيان الشاغوري»

الكُتُبُ وَالكِتَابَةُ

وَلَا تَكُتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسْرُكُ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ^(٢)
«علي القفطي»
إِذَا لَمْ تَكُنْ حَافِظًا وَاعِيًا فَجَمْعُكَ لِلْكَتُبِ لَا يَنْفَعُ
أَتَنْطِقُ بِالْجَهْلِ فِي مَجْلِسٍ وَعِلْمُكَ فِي الْبَيْتِ مُسْتَوْدَعُ؟^(٣)
«محمد بن بشير»

(١) ديوانه (١٢٣).

(٢) معجم الأدباء . ياقوت الحموي (٣٩٢/٤).

(٣) جامع بيان العلم وفضله . لابن عبد البر (٦٨/١).

الكذب

لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ أَوْ عَادَةِ السَّوِّءِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْأَدَبِ
لَعَضُّ جَنْفَةٍ كُلِّبَ خَيْرَ رَائِحَةٍ مِنْ كِذْبَةِ الْمَرْءِ فِي جِدِّ وَفِي لَعِبِ^(١)

«.....»

وَدَعَ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكَذُوبَ لِبَشْسٍ خِلَاءٌ يُصْحَبُ^(٢)
«علي بن أبي طالب»

وَالصُّدُقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجِي وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِي الْأَخِيْبُ^(٣)
«طرفة»

وَمِنْ آفَةِ الْكَذَّابِ نَسْيَانُ كَذِبِهِ وَتَلْقَاهُ ذَا حِفْظٍ إِذَا كَانَ حَازِقًا^(٤)
«الكريزي»

الكريم والكرام

مَتَى تَأْتِيهِ تَغَشُّوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ^(٥)
«الحطينة»

(١) بهجة المجالس (٥٧٩/٢) والمستطرف (٣٥٨/١) ومحاضرات الأدباء (١٢٢/١).

(٢) ديوانه (٣٧).

(٣) ديوانه (١٢).

(٤) بهجة المجالس (٥٧٩/٢) وانظر أيضاً: أدب الدنيا والدين (٢٥٧).

(٥) البيان والتبيين. للجاحظ (٢٩/٢).

أرى الكريمَ بوجدانٍ وعَاطِفَةٍ وَلَا أرى لبخيلِ القَوْمِ وِجداناً^(١)
«أحمد شوقي»

إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكريمَ مَلَكَتُهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللئيمَ تَمَرَّدَا^(٢)
«المتنبي»

إِنَّ الكريمَ الذي تَبْقَى مَوَدَّتُهُ وَيَكُنُّمُ السَّرَّ إِنَّ صَافِي وَإِنْ صَرَمَا
لَيْسَ الكريمُ الَّذِي إِنْ زَلَّ صَاحِبُهُ أَفْشَى وَقَالَ عَلَيْهِ كُلُّ مَا عَلِمَا^(٣)
«ابن الحاج الدلفيقي»

إِنَّ الكريمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيّاً وَهُوَ مَجْهُودُ
وللبخيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ زُرُقُ الْعُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودُ^(٤)
«حماد بن عَجْرَد»

الْكُزْه

لَا تَجْزَعَنَّ لِكُزْهِ أَنْتَ رَاكِبُهُ وَاجْسُرْ عَلَيْهِ وَلَا تُظْهِرْ لَهُ رُعبَا^(٥)
«الأخْرَزُ بن جَزَي»

(١) ديوانه (١/٢٦٣).

(٢) ديوانه (٢/١٢٥).

(٣) معجم الأدباء . ياقوت الحموي (٢/٣٤٥).

(٤) الشعر والشعراء . (٢/٧٨٣).

(٥) حماسة البحري (٤٠) - ١٧٨ -

الكلام

وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ
وَالسِّرَّ فَاكْتُمَهُ وَلَا تَنْطُقْ بِهِ
ثُرثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
فَهُوَ الْأَسِيرُ لَدَيْكَ إِذْ لَا يُنْشَبُ
نَشْرَتُهُ أَلْسِنَةً تَزِيدُ وَتَكْذِبُ^(١)
«علي بن أبي طالب»

فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ رَدَّ الَّذِي مَضَى
إِذَا الْقَوْلُ عَنْ زَلَّاتِهِ فَارَقَ الْفَمَا^(٢)
«ابن هرمة»

إِذَا قُلْتَ فاعْلَمْ مَا تَقُولُ وَلَا تَكُنْ
كَحَاطِبٍ لَيْلٍ يَجْمَعُ الدَّقَّ وَالْجَزَلَ^(٣)
«معن بن أوس»

اخْفِضِ الصَّوْتَ إِنْ نَطَقْتَ بَلِيلٍ
والتفت بالنهَارِ عِنْدَ الْمَقَالِ^(٤)
«محمد بن أبان اللاحقي»

* * *

(١) ديوانه (٤٩).

(٢) ديوانه (٢٠٣).

(٣) أمثال الشعر العربي. للبلاذ (٢٦٩) وعزاه للممتخب. للقاضي الجرجاني (١٥١).

(٤) بهجة المجالس (٧٨٨/٢) وعيون الأخبار (٤٤/١).

باب اللام

اللئيم

لَا تَطْلُبَنَّ إِلَى لئيمٍ حَاجَةً واقعدُ فَإِنَّكَ قائماً كَالْقَاعِدِ^(١)

« . . . »

وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى اللئيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ لَا يَعْنِينِي^(٢)

«عُميرة الحنفي»

اللباس

لَا تَحْقِرَنَّ فَتًى لِرَثِّ رِدَائِهِ أَوْ تُكْرِمَنَّ فَتًى بَدَا فِي سُندُسٍ
لَا يَخْفِضُ الْإِنْسَانَ أَوْ يَغْلُو بِهِ خَلَقُ الثِّيَابِ وَلَا جَدِيدُ الْمَلْبَسِ^(٣)

«مصطفى الغلايني»

دَعِ التَّائَثِقَ فِي لُبْسِ الثِّيَابِ وَكُنْ لِلَّهِ لَا بَسَ ثَوْبِ الْخَوْفِ وَالتَّندَمِ
لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ فِي أَثْوَابِهِ شَرَفٌ مَا كَانَ يَخْلَعُ أَسْنَاهُنَّ فِي الْحَرَمِ^(٤)

«ابن خاتمة الأنصاري»

(١) عيون الأخبار (٣/ ١٣٥).

(٢) الأصمعيات (١٢٦). وحامسة البحري (١٧١) - ٩١٣ - ويروى لِشَمِرِ بن عمرو.

(٣) ديوانه (٢٦٩) والسندس: رقيق الديباج.

(٤) ديوانه (١٣٦)، وابن خاتمة هو: أحمد بن علي بن خاتمة الأنصاري الأندلسي.

اللذة

تَفْنِي اللَّذَاذُ مِمَّنْ نَالَ صَفْوَتَهَا مِنْ الْحَرَامِ وَيَبْقَى الْإِثْمُ وَالْعَارُ
تُبْقِي عَوَاقِبَ سُوءٍ فِي مَغَبَّتِهَا لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا التَّارُ^(١)
«علي بن أبي طالب»

اللسان

وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ^(٢)
«طرفة»
وَلَوْ عَنْ نَثَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ^(٣)
«امرؤ القيس»
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ^(٤)
«زهير»
رَأَيْتُ اللِّسَانَ عَلَى أَهْلِهِ إِذَا سَاسَهُ الْجَهْلُ لَيْثًا مُغِيرًا^(٥)
«أبو عثمان التجيبي»

(١) ديوانه (٦١) نسخة أخرى (٩٢) وانظر أيضاً: ذمُّ الهوى لابن الجوزي (٤٤٨).

(٢) ديوانه (٦٧). والحصاة: العقل.

(٣) ديوانه (٢٤١) قال في اللسان: والثنا: ما أَخْبَرَتْ به عن الرجل من حسن أو سيء. وثنا الحديث والخبر ثنوا: حَدَّثَ به وأشاعه وأظهره. (٣٠٣/١٥ - ٣٠٤).

(٤) ديوانه (٨٩) ومثله: «المرء بأصغريه: لسانه وجنانه».

(٥) عيون الأخبار (١/ ٣٣٠) ومثله في المنثور: «اللسان سبع عقور».

أَحْفَظُ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا يَلْدَغَنَّكَ إِلَهُ تُعْبَانُ^(١)

«الشافعي»

اللهو

رَأَيْتُ خَرَابَ الدَّارِ يَحْكِيهِ لَهْوُهَا إِذَا اجْتَمَعَ الْمِزْمَارُ وَالْعُودُ وَالصَّنْجُ^(٢)

«أبو العتاهية»

(١) ديوانه (١١٧).

(٢) ديوانه (٥٦١)، والصَّنْجُ: صفيحة مدوّرة من صُفْرٍ يُضْرَبُ بها على أخرى أو صفائح صُفْرٍ صغيرة مستديرة تثبت في أطراف الدُّفِّ أو في أصابع الراقصة يُدَقُّ بها عند الطرب المعجم الوسيط (٥٢٥).

قلتُ: والنصوص في تحريم الغناء كثيرة جداً. وأطبق على هذا الأئمة الأربعة الكبار أبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد رحمهم الله. فلا تغترّ بمن شدّ ونذّ فأحله كابن حزم وغيره. وسمعتُ مرّةً شيخنا ابن باز يقول: «ابن حزم منحرفٌ في هذا الباب» وأما المعازف أو الملاهي فلم يذكر أحدٌ من أتباع الأئمة فيها نزاعاً. قاله شيخ الإسلام. ونقل ابن الصلاح رحمه الله الإجماع على تحريمها. وإذا صدر الغناء من أجنبية أو أمرّد وصاحبه شيءٌ من آلات اللهو كان سماعه أعظم حرمة وأشدّ فساداً للدين. وأعظم من هذا جناية إذا اتخذ ديناً وقربة إلى الله كما تفعله الصوفية. قال شيخ الإسلام ابن تيمية: فمن فعل هذه الملاهي على وجه الديانة والتقرب فلا ريب في ضلّالته وجهالته. وأما إذا فعلها على وجه التمتع والتلعب - كما يصنعه الفساق - فمذهب الأئمة الأربعة أنّ آلات اللهو كلّها حرام. . والمعازف هي الملاهي كما ذكر ذلك أهل اللغة. جمع معزفة. وهي الآلة التي يعزف بها. أي يصوت بها. مجموع الفتاوى (٥٧٦/١١).

وقد استوفى ابن القيم رحمه الله أدلة تحريم الغناء وأقوال الأئمة والعلماء في كتابه: إغاثة اللهفان في مصاديق الشيطان. (٣٤٤/١) وانظر أيضاً: فصل الخطاب في الردّ على أبي تراب. للشيخ حمود التويجري رحمه الله.

باب الميم

المَرَضُ والدَّاءُ

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ^(١)

«ابن الرومي»

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعَيْتُ مَنْ يُدَاوِيهَا^(٢)

«.....»

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ^(٣)

«المتنبي»

المُزَاح

وَإِيَّاكَ مِنْ فَرْطِ الْمُزَاحِ فَإِنَّهُ جَدِيرٌ بِتَسْفِيهِهِ الْحَلِيمُ الْمُسَدِّدِ^(٤)

«عدي بن زيد التميمي»

(١) بهجة المجالس (٢/ ٦٩٥).

(٢) نهاية الأرب (٣/ ٣٥٤).

(٣) ديوانه (٢٧٦).

(٤) حماسة البحتري (٢٥٤) - ١٣٦٩ -.

الْأَرْبَ قَوْلٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ فَسَاقَ إِلَيْهِ الْمَوْتَ فِي طَرْفِ الْحَبْلِ^(١)
«هذبة بن خُشْرَم»

المُصِيبَةُ وَالْمِحْنَةُ

وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ^(٢)
«قيس بن الخطيم»

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ لَهَا الْفَتَى ذَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ^(٣)
«الشافعي»

مِحنَ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي وَسُرُورُهُ يَأْتِيكَ كَالْأَعْيَادِ^(٤)
«الشافعي»

المَعْرُوف

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يُلَاقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ^(٥)
«.....»

(١) نهاية الأرب (٩٦/٤).

(٢) ديوانه (١٥٦).

(٣) ديوانه (٦٤).

(٤) ديوانه (٧٥).

(٥) المستطرف (٢٤٩/١).

الملك والسلطان

ألقابُ مملكةٍ في غيرِ موضعِها كالهرٍّ يحكي انِّفاخاً صولةَ الأسدِ^(١)

«ابن رشيق القيرواني»

قُلْ لِلَّذِي غَرَّتْهُ عِزُّهُ مُلْكِهِ حَتَّى أَخْلَ بِطَاعَةِ الثُّصَحَاءِ
شَرَفُ الْمُلُوكِ بِعِلْمِهِمْ وَبِرَأْيِهِمْ وَكَذَاكَ أَوْجَ الشَّمْسِ فِي الْجَوَازِ^(٢)

«أبو الفتح البستي»

شَادَ الْمُلُوكُ قُصُورَهُمْ وَتَحَصَّنُوا مِنْ كُلِّ طَالِبِ حَاجَةٍ، أَوْ رَاغِبٍ
غَالُوا بِأَبْوَابِ الْحَدِيدِ تَمَتُّعاً قَدْ بِالْعَوَا فِي قُبْحِ وَجْهِ الْحَاجِبِ
وَإِذَا تَلَطَّفَ لِلدُّخُولِ عَلَيْهِمْ رَاجَ تَلَقُّوهُ بِوَعْدِ كَاذِبٍ
فَارْغَبْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ يَا ذَا الضَّرَاعَةِ طَالِباً مِنْ طَالِبِ^(٣)

«محمود الوراق»

يَا مَنْ تَشَرَّفَ بِالدُّنْيَا وَطَيْتُهَا لَيْسَ التَّشَرُّفُ رَفَعَ الطِّينِ بِالطِّينِ
إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ الْقَوْمِ كُلَّهُمْ فَاَنْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِيٍّ مِسْكِينٍ

(١) ديوانه (٦٠).

(٢) ديوانه (٢٤).

(٣) العقد الفريد (٦٧/١) والمستطرف (٤٣/٢) وبهجة المجالس (١٧١/١).

ذَاكَ الَّذِي عَظُمَتْ فِي النَّاسِ حُرْمَتُهُ وَذَاكَ يَصْلُحُ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ^(١)

«أبو العتاهية»

إِنَّ الْمُلُوكَ بَلَاءٌ حَيْثُمَا حَلُّوا فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَبْوَابِهِمْ ظِلٌّ
مَاذَا تُؤْمَلُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا غَضِبُوا جَارُوا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلُّوا؟
فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ عَنْ أَبْوَابِهِمْ كَرَمًا إِنَّ الْوُقُوفَ عَلَى أَبْوَابِهِمْ ذُلٌّ^(٢)

«الشافعي»

الْمَنْ وَالْمِنَّةُ

أَفْسَدْتَ بِالْمَنْ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنٍّ^(٣)

« . . . »

الْمُنَى وَالشَّهْوَةُ

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفْنُ^(٤)

«المتنبي»

-
- (١) ديوانه (٢٣٢) وانظر أيضاً: عيون الأخبار (٣٣٢/٢). ويروى: ترفع. بدل: تشرف. وزيتها بدل: وطيتها. وهمته بدل: وحرمة.
(٢) ديوانه (١٠٦).
(٣) عيون الأخبار (١٧٧/١) وبهجة المجالس (٣٠٦/١). وأدب الدنيا والدين (٢٠٤).
(٤) ديوانه (٣٦٣).

إِذَا الْمَرْءُ أُعْطِيَ نَفْسَهُ كُلَّ مَا اشْتَهَتْ وَلَمْ يَنْهَهَا تَأَفَّتْ إِلَى كُلِّ بَاطِلٍ
وَسَاقَتْ إِلَيْهِ الْإِثْمَ وَالْعَارَ بِالَّذِي دَعَتْهُ إِلَيْهِ مِنْ حَلَاوَةٍ عَاجِلٍ^(١)
«البارع البغدادي»

المَوْتُ

فَطَعُمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ كَطَعُمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ^(٢)
«المتنبي»

وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بغيرِهِ تَنَوَّعَتِ الْأَسْبَابُ وَالذَّاءُ وَاحِدٌ^(٣)
«ابن نباتة السَّعْدِي»

أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَاُمُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدِ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ الطَّوْلُ الْمُزْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ^(٤)
«طرفه بن العبد»

الْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ؟

(١) معجم الأدباء ياقوت الحموي . (١٩٦/٣) .

(٢) ديوانه (٢٧٣/١) .

(٣) ديوانه (٥٦٧/٢) .

(٤) ديوانه (٢٦) ، وانظر أيضاً: شرح المعلقات للزوزني (٥٣) والشعر والشعراء (١٩٣/١) .

الدَّارُ جَنَّةٌ خُلِدَ فِي عَمَلَتِ بِمَا يُرْضِي الْإِلَهَ وَإِنْ قَصَّرَتْ فَالنَّارُ^(١)

«أبو العتاهية»

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَتَتْ أَطْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٢)

«أبو ذؤيب الهذلي»

وَلَوْ أَنَا إِذَا مِتْنَا تُرِكْنَا لَكَانَ الْمَوْتُ رَاحَةً كُلِّ حَيٍّ

وَلَكِنَّا إِذَا مِتْنَا بُعِثْنَا وَنُسْأَلُ بَعْدَ ذَا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٣)

«علي بن أبي طالب»

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُويهيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ^(٤)

«ليبد بن ربيعة»

كُلُّ ابْنِ أَتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ^(٥)

«كعب بن زهير»

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلُنُهُ وَإِنْ يَرَقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ^(٦)

«زهير بن أبي سلمى»

(١) ديوانه (٨٤).

(٢) المفضليات . للمفضل الضبي (٤٢٢) - ١٢٦ - .

(٣) ديوانه (١٣٩) نسخة أخرى (٢٢٠) . وانظر أيضاً: أدب الدنيا والدين (١٢٦) .

(٤) الزهرة لأبي بكر الأصبهاني (٥٠١/٢) .

(٥) بهجة المجالس (٣/٣٢٤) .

(٦) ديوانه (٨٧) .

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي^(١)

«عمرو بن معد يكرب»

المال والذَّراهم

رَأَيْتُ حَلَالَ الْمَالِ خَيْرَ مَغَبَّةٍ وَأَجْدَرَ أَنْ يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ
وَأِيَّاكَ وَالْمَالَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ وَبَالٌ إِذَا مَا قُدِّمَ الْكَفْنَانِ^(٢)

«عمار الصَّدَائِي»

إِذَا كَانَ مَا جَمَعْتَ لَيْسَ بِنَافِعٍ فَأَنْتَ وَأَقْصَى النَّاسِ فِيهِ سَوَاءٌ
عَلَى أَنْ هَذَا خَارِجٌ مِنْ أَثَامِهِ وَأَنْتَ الَّذِي تُجْزَى بِهِ وَتُسَاءَلُ^(٣)

«الكريزي»

يَا جَامِعَ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا لِوَارِثِهِ هَلْ أَنْتَ بِالْمَالِ قَبْلَ الْمَوْتِ مُنْتَفِعٌ^(٤)

«محمد البغدادي»

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابَا
فَلَا تَقْتُلْكَ شَهْوَتُهُ وَزِنُّهَا كَمَا تَزِنُ الطَّعَامَ أَوْ الشَّرَابَا

(١) ديوانه (٩٩). ويروى لبشار. ديوانه (٤٣٤).

(٢) حماسة البحري (٢٣٣) - ١٢٦٥ - .

(٣) روضة العقلاء لابن حبان البستي (٣٦٦).

(٤) روضة العقلاء (٣٧٩).

وَحُذِّ لَبْنِيكَ وَالْأَيَّامِ ذُخْرًا وَأَعْطِ اللَّهَ حِصَّتَهُ احْتِسَابًا^(١)

«أحمد شوقي»

يَنِي عَمَّنَا رُدُّوا الدَّرَاهِمَ إِنَّمَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الدَّرَاهِمِ^(٢)

«الفضل بن عباس»

وَكَاَنَّ الْمَالَ يَأْتِينَا فَكُنَّا نُبْذَرُهُ وَلَيْسَ لَنَا عُقُولُ

فَلَمَّا أَنْ تَوَلَّى الْمَالَ عَنَّا عَقَلْنَا حِينَ لَيْسَ لَنَا فُصُولُ^(٣)

«...»

* * *

(١) ديوانه (٩٦/١).

(٢) عيون الأخبار (٢٥٦/١) وبهجة المجالس (٢١٥/١).

(٣) محاضرات الأدباء (٥٠٦/١)، وأدب الدنيا والدين (١٩١).

باب النون

التَّنجِيم

خَبَّرَا عَنِّي الْمُنَجِّمُ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَتُهُ الْكَوَاكِبُ
عَالِمًا أَنَّ مَا يَكُونُ وَمَا كَانَ قَضَاءٌ مِنَ الْمُهَيِّمِينَ وَاجِبٌ^(١)

«الشافعي»

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى وَلَا زَاغِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ^(٢)

«ليبد بن ربيعة»

يُنَجِّمُونَ وَمَا يَذَرُونَ لَوْ سُئِلُوا عَنِ الْبُعُوضَةِ أَلَى مِنْهُمْ تَقِفٌ^(٣)

«المعري»

سَأَلْتُ مُنَجِّمَهَا عَنِ الطِّفْلِ الَّذِي فِي الْمَهْدِ كَمْ هُوَ عَائِشٌ مِنْ دَهْرِهِ
فَأَجَابَهَا: مِائَةٌ لِيَأْخُذَ دِرْهَمًا وَأَتَى الْحِمَامُ وَلِيَدَهَا فِي شَهْرِهِ^(٤)

«المعري»

(١) ديوانه (٥٤)، ويروى للخليل بن أحمد. انظر: بهجة المجالس (١١٥/٣).

(٢) الشعر والشعراء (٢٨٥/١)، وبهجة المجالس (٤٢٥/١).

(٣) اللزوميات (١٠٥/٢).

(٤) اللزوميات (٣٨٧/١)، والحمام - بكسر المهملة - الموت.

النَّخْو

وَلَا خَيْرَ فِي اللَّفْظِ الْكَرِيهِ اسْتِمَاعُهُ وَلَا فِي قَبِيحِ اللَّحْنِ وَالْقَصْدُ أَزِينُ
وَيُعْجِبُنِي زِيُّ الْفَتَى وَجَمَالُهُ فَيَسْقُطُ مِنْ عَيْنِي سَاعَةً يَلْحَنُ^(١)

«العبرتائي الكاتب»

النَّاسُ وَالْوَرَى

فَيَارَبُّ إِنَّ النَّاسَ لَا يُنْصِفُونِي وَإِنَّا لَمْ أَنْصِفْهُمْ ظَلُمُونِي
فَإِنْ كَانَ لِي شَيْءٌ تَصَدَّوْا لِأَخْذِهِ وَإِنْ جِئْتُ أَبْغِي شَيْئَهُمْ مَنَعُونِي^(٢)

«أبو العتاهية»

النُّصْحُ

تَعَمَّدَنِي بِنُصْحِكَ فِي انْفِرَادِي وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ
فَإِنَّ النَّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنَ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى اسْتِمَاعَهُ
وَإِنْ خَالَفْتَنِي وَعَصَيْتَ قَوْلِي فَلَا تَجْزَعْ إِذَا لَمْ تُعْطَ طَاعَهُ^(٣)

«الشافعي»

(١) معجم الأدباء . ياقوت الحموي (٤ / ٢٣٤) .

(٢) ديوانه (٢١٦) .

(٣) ديوانه (٩٠) .

وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْمَوَدَّةَ نَاصِحٌ كَمَا لَيْسَ كُلُّ الْبَرِّ يَصْدُقُ خَائِلُهُ
وَقَدْ يُظْهِرُ الْمَفْهُورُ أَقْصَى مَوَدَّةٍ وَأَوْهَافُهُ مَبْثُوثَةٌ وَمَنَاجِلُهُ^(١)
«ابن المقرب»

النَّفْسُ وَالنَّفُوسُ

إِذَا طَالَبْتَكَ النَّفْسُ يَوْمًا بِحَاجَةٍ وَكَأَنَّ عَلَيْهَا لِلْقَبِيحِ طَرِيقُ
فَدَعَهَا وَخَالَفَ مَا هَوَيْتَ فَإِنَّمَا هَوَاكَ عَدُوٌّ وَالْخِلَافُ صَدِيقُ^(٢)
«أبو الفتح البُستي»

لِكُلِّ أَمْرِيٍّ مِثْلًا نَفُوسٌ ثَلَاثَةٌ يُعَارِضُ بَعْضُهَا بَعْضَهَا فِي الْمَقَاصِدِ
فَنَفْسٌ تُمْنِيهِ وَأُخْرَى تَلُومُهُ وَثَالِثَةٌ تَهْدِيهِ نَحْوَ الْمَرَاشِدِ^(٣)
«أبو الفتح البُستي»

(١) ديوانه (٣٣٨) والأوهاف جمع: وهق - بفتح الهاء وتسكينها - وهو الحبل. انظر: المعجم الوسيط (١٠٦٠).

(٢) ديوانه (١٣٦).

(٣) ديوانه (٦٦). قال الحافظ ابن القيم رحمه الله: المسألة الحادية والعشرون. وهي: هل النفس واحدة أم ثلاث؟ فقد وقع في كلام كثير من الناس أن لابن آدم ثلاث أنفس. نفس مطمئنة ونفس لوامة ونفس أمارة. وأن منهم من تغلب عليه هذه ومنهم من تغلب عليه الأخرى. ويحتجون على ذلك بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ ﴿١٧﴾ ويقول: ﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ ﴿١﴾ وَلَا أَقِيمُ بِالنَّفْسِ الْوَلَامَةِ ﴿٢﴾ ويقول: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ والتحقيق أنها نفس واحدة لكن لها صفات فتسمى باعتبار كل صفة باسم. كتاب الروح (٣٣٠). وقال محمد بن عمر =

النَّيْمَةُ (١)

لَا تَقْبَلَنَّ نَيْمَةً بُلْغَتْهَا وَتَحَفَّظَنَّ مِنَ الَّذِي أَنْبَاكَهَا
 إِنَّ الَّذِي أَهْدَى إِلَيْكَ نَيْمَةً سَيُنَمُّ عَنْكَ بِمِثْلِهَا قَدْ حَاكَهَا (٢)
 «أبو الأسود الدؤلي»

مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمِنْ عَقَارِبُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمِنْ أَفَاعِيهِ
 كَالسَّيْلِ بِاللَّيْلِ لَا يَذْرِي بِهِ أَحَدٌ مِنْ أَيْنَ جَاءَ؟ وَلَا مِنْ أَيْنَ يَأْتِيهِ (٣)
 «الكريزي»

* * *

= الرازي: والمحققون قالوا إنَّ النفس الإنسانية شيءٌ واحدٌ ولها صفات كثيرة. فإذا مالت إلى العالم الإلهي كانت نفساً مطمئنةً وإذا مالت إلى الشهوة والغضب كانت أماراً بالسوء. التفسير الكبير (١٨/١٢٦).

(١) وهي نقل الكلام بين الناس لإيقاع الأذى وإلحاق الضرر بهم. وهي من الكبائر بنص الكتاب والسنة. قال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ (١) وفي الصحيح: «لا يدخل الجنة نمام» وفي رواية: «قتات».

(٢) نهاية الأرب (٣/٩٢) والعقد الفريد (٢/١٨٢).

(٣) المستطرف (١/١٣٤)، ونهاية الأرب (٣/٢٩٣) وروضة العقلاء (٢٩٤-٢٩٥).

باب الهاء

الهدية

هَدَايَا النَّاسِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ تُؤَلَّدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا
وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَوَدًّا وَتَكْسُوكَ الْمَهَابَةَ وَالْجَلَالَا
مَصَايِدُ لِلْقُلُوبِ بغيرِ لَغَبٍ وَتَمْنَحُكَ الْمَحَبَّةَ وَالْجَمَالَ^(١)
«عبدالعزیز الأبرش»

الهزل والهزء

اعْتَزَلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلِ وَقُلِ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ
وَدَعْ الذِّكْرَ لِأَيَّامِ الصُّبَا فَلَأَيَّامِ الصُّبَا نَجْمٌ أَفْلُ
إِنَّ أَهْنَا عِيشَةٍ قَضَيْتُهَا ذَهَبَتْ لَذَائِهَا وَالْإِثْمُ حَلٌّ^(٢)
«ابن الوردی»

(١) الزهرة لأبي بكر الأصبهاني (٧٤٥) وروضة العقلاء (٣٩٧)، وبهجة المجالس (٢٨٢/١).

(٢) ديوانه (٤٣٥).

الهوى

خَالَفَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِرَبِيبَةٍ فَلَرُبَّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الْهَوَى^(١)
«أبو العتاهية»

إِذَا نَادَى الْهَوَى وَالْعَقْلُ يَوْمًا فَصَوْتُ الْعَقْلِ أَوْلَى أَنْ يُجَابَا^(٢)
«القروي»

* * *

(١) ديوانه (١٠) ولابن الجوزي كتاب في ذم الهوى. فليُنظر.

(٢) ديوانه (١/٣٧٦).

باب الواو

الودّ

لَعَمْرُكَ مَا وَدُّ اللِّسَانُ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُ المودّةِ فِي الصَّدْرِ^(١)

«....»

الودّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ وَالبُغْضُ بُدِيهِ لَكَ العَيْنَانِ^(٢)

«زهير»

الوشاية

وَمَنْ يُطِيعِ الوَاشِينَ لَا يَتْرَكُوا لَهُ صَدِيقاً وَإِنْ كَانَ الحَبِيبَ المُقَرَّبَا^(٣)

«الأعشى الكبير»

الوصايا

قَدِّمَ لِنَفْسِكَ تَوْبَةً مَرْجُوَةً قَبْلَ المَمَاتِ وَقَبْلَ حَبْسِ الأَلْسُنِ

بَادِرْ بِهَا عُلُقَ التُّفُوسِ فَإِنَّهَا ذُخْرٌ وَغَنَمٌ لِلْمُنِيبِ المُحْسِنِ^(٤)

«محمود الوراق»

(١) عيون الأخبار (٧٨/٤). وبهجة المجالس (٧٢٣/٢).

(٢) ديوانه (١٠٥) وانظر أيضاً: محاضرات الراغب الأصفهاني (٢٤٩/١).

(٣) ديوانه (٤٤).

(٤) بهجة المجالس (٢٥٩/٣).

إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعُدُ^(١)

«عدي بن زيد»

تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً لِيُغَيِّرَهَا فَقَدْ شَمَّرَتْ حَدَاءَ وَانْصَرَمَ الْحَبْلُ^(٢)

«الحريمي»

الوَعْد

وَلَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِباً وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلُ

فَإِنْ تَجْمَعِ الْآفَاتِ فَالْبُخْلُ شَرُّهَا وَشَرُّ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ^(٣)

«علي بن أبي طالب»

* * *

(١) نهاية الأرب (٣/٦٥).

(٢) الشعر والشعراء (٢/٨٦١).

(٣) ديوانه (١٥٨).

باب الياء

اليأس والقنوط

فَلَا تُشْعِرَنَّ النَّفْسَ يَأْسًا فَإِنَّمَا يَعِيشُ بَجْدٍ حَازِمٌ وَبَلِيدٌ^(١)

«ظالم الدؤلي»

مَا طَالَ عَهْدُ الْيَأْسِ فِي قَلْبِ امْرِئٍ إِلَّا اسْتَبَانَ عَلَى الْجَبِينِ خُطُوطٌ^(٢)

«الزهاوي»

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

وَلَوْ نَارًا نَفَخْتَ بِهَا أَضَاءَتْ وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ^(٣)

«عمرو بن معد يكرب»

(١) بهجة المجالس (١/ ١٩٠).

(٢) ديوانه (١/ ٢٢٧).

(٣) ديوانه (٩٩). ويروى لبشار بن برد. ديوانه (٤٣٤).

فهرس المراجع والمصادر

- أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي . تح . مصطفى السَّقا . مكتبة الرياض الحديثة . الرياض - ١٣٧٥ هـ .
- الأصمعيات . للأصمعي . تح . أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف بمصر . القاهرة . ط ٤ - ١٣٨٣ هـ .
- الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني . تح . مجموعة من الأدباء . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . ط ١ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- أمثال الشعر العربي . عاتق البلادي . دار مكة . مكة المكرمة . ط ١ - ١٤٠٩ هـ .
- البداية والنهاية . للحافظ ابن كثير . تح . علي شيري . دار إحياء التراث العربي . بيروت . لبنان - ١٤٠٨ هـ .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي . تح . محمد إبراهيم . المكتبة العصرية . صيدا . بيروت - ١٣٨٤ هـ .
- بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر . تح . محمد الخولي . دار الكتب العلمية - ١٩٨١ م .

- البيان والتبيين . للجاحظ . تح . عبدالسلام هارون . دار الخانجي بمصر - ١٣٦٧هـ .
- تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير . تح . عبدالعزيز غنيم ومحمد عاشور ومحمد البنا . طبعة الشعب - ١٣٩٠هـ .
- تفسير الحافظ ابن كثير «نسخة أخرى» دار المعرفة . بيروت . لبنان . ط ٢ - ١٤٠٧هـ .
- التواوين لابن قدامة المقدسي . تح . عبدالقادر الأرناؤوط . دار القبلة . جدة . المملكة العربية السعودية . ط ٤ - ١٤٠٧هـ .
- المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي . لأبي الفرج الجري . تح . د . إحسان عباس . عالم الكتب . بيروت . ط ١ - ١٤٠٧هـ .
- الجامع لأحكام القرآن . للقرطبي . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان ط ١ - ١٤٠٨هـ .
- جامع بيان العلم لابن عبدالبر . أم القرى للطباعة والنشر . القاهرة . مصر .
- جمهرة أشعار العرب . لأبي زيد القرشي . تح . د . محمد الهاشمي . جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١هـ .
- جواهر الأدب . أحمد الهاشمي . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . ط ٣٥ - ١٤١٦هـ .

- حماسة البحتري. تح الاب لويس اليسوعي. دار الكتاب العربي. بيروت لبنان. ط ٢- ١٣٨٧هـ.
- ديوان إبراهيم طوقان. دراسة في شعره. إحسان عباس. دار القدس. بيروت- لبنان- ١٩٧٥م.
- ديوان أحمد شوقي. تح. إميل أ. كيا. دار الجيل. بيروت ط ١- ١٤١٥هـ.
- ديوان إسحاق الموصلي. دراسة وتحقيق. ماجد الفري.
- ديوان أسامة بن منقذ. تح. د. أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد. المطبعة الأميرية بالقاهرة- ١٩٥٣م.
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس. قدّم له ووضع هوامشه وفهارسه د. حنان نصر الحتي. دار الكتاب العربي- بيروت- لبنان ط ١- ١٤١٢هـ.
- ديوان امرئ القيس. تح. مصطفى الشافعي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان.
- ديوان امرئ القيس «نسخة أخرى» تح. حنا الفاخوري. دار الجيل. بيروت. ط ١- ١٤٠٩هـ.
- ديوان البحتري. دار صادر. بيروت. لبنان.
- ديوان بشار بن برد. تح. مهدي محمد ناصر الدين. دار الكتب العلمية بيروت. لبنان. ط ١- ١٤١٣هـ.

- ديوان جميل صدقي الزهاوي. تح. د. محمد يوسف نجم. دار مصر للطباعة ١٩٥٥م.
- ديوان حاتم الطائي. دار صادر. بيروت. لبنان.
- ديوان حازم القرطاجني. تح. عثمان الكعاك. دار الثقافة. بيروت. لبنان ١٩٦٤م.
- ديوان حسان بن ثابت - رضي الله عنه - د. وليد عرفات. المكتبة العلمية لاهور. باكستان.
- ديوان حافظ إبراهيم. ضبطه وصححه الأستاذ: أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. المطبعة الأميرية بالقاهرة - ١٩٥٣م.
- ديوان ابن حيوس. تح. خليل مردم بك. دار صادر. بيروت. لبنان - ١٤٠٤هـ.
- ديوان ابن خاتمة الأنصاري. تح. د. محمد رضوان. وزارة الثقافة والإرشاد القومي - ١٣٩٢هـ.
- ديوان خليل مطران. مطبعة دار الهلال. مصر - ١٩٤٩م.
- ديوان الخنساء. تح. عبدالسلام الحوفي. دار الكتب العلمية. بيروت لبنان. ط ١ ١٤٠٥هـ.
- ديوان دعلب الخزاعي. تح. عبدالصاحب الدجيلي. دار الكتاب اللبناني. بيروت. لبنان. ط ٢ - ١٩٧٢م.

- ديوان ابن الدهان. تح. عبدالله الجبوري. مطبعة المعارف. بغداد - ١٣٨٨هـ.
- ديوان ابن رشيق. القيرواني. جمعه ورتبه. د. عبدالرحمن باغي. دار الثقافة. بيروت. لبنان - ١٤٠٩هـ.
- ديوان الرصافي. دار مكتبة الحياة. بيروت. لبنان - ١٩٥٧م.
- ديوان الزركلي. مؤسسة الرسالة. بيروت. لبنان. ط - ١٤٠٠هـ.
- ديوان زهير بن أبي سلمى. دار صادر. بيروت. لبنان.
- ديوان الشريف الرضي. دار بيروت للطباعة والنشر. لبنان - ١٤٠٣هـ.
- ديوان الشريف المرتضى. تح. رشيد الصفار. دار إحياء الكتب العربية - ١٩٥٨م.
- ديوان الشافعي. تح. د. محمد عبدالمنعم خفاجي. مكتب الكليات الأزهرية. الأزهر. القاهرة. مصر ط ٢ - ١٤٠٥هـ.
- ديوان صفى الدين الحلبي. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت - لبنان - ١٤٠٣هـ.
- ديوان طرفة. تح. مهدي محمد ناصر الدين. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ط ١ - ١٤٠٧هـ.
- ديوان صاحب شرف الدين الأنصاري. تح. د. عمر موسى باشا.

- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ديوان عبدالله بن المبارك. تح. د. مجاهد مصطفى بهجت. دار الوفاء. المنصورة. القاهرة. مصر. ط ٢- ١٤٠٩هـ.
 - ديوان العباس بن الأحنف شرح: مجيد طراد. دار الكتاب العربي بيروت. لبنان. ط ١- ١٤١٤هـ.
 - ديوان أبي العتاهية. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان.
 - ديوان العقاد. منشورات المكتبة العصرية. بيروت. صيدا.
 - ديوان علي التهامي. تح. د. علي عطوي. دار مكتبة الهلال بيروت. لبنان- ١٩٨٦م.
 - ديوان علي الجارم. دار الشروق. القاهرة. ط ١- ١٤٠٦هـ.
 - ديوان علي بن الجهم. تح. خليل مردم بك. دار الآفاق الجديدة. بيروت. لبنان. ط ٢- ١٤٠٠هـ.
 - ديوان علي بن الزقاق. تح. عفيفة محمود ديراني. دار الثقافة بيروت لبنان- ١٩٦٤م.
 - ديوان علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - تح. نعيم زرزور. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان.
 - ديوان علي بن أبي طالب. «نسخة أخرى» جمع وترتيب. عبدالعزيز الكرم.

- ديوان علي العقيلي. تح. د. زكي المحاسني. دار إحياء الكتب العربية.
- ديوان علي بن المقرب. تح. عبدالفتاح محمد الحلو. مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. ط ١ - ١٣٨٣هـ.
- ديوان عمرو بن معد يكرب. دراسة وتحقيق وجمع: مطاع العرابيشي.
- ديوان عنترة. دار صادر. بيروت. لبنان. ط ١ - ١٣٧٤هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي. تح. درية الخطيب ولطفي الصقال. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٤١٠هـ.
- ديوان فتيان الشاغوري. تح. أحمد الجندي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ديوان أبي فراس الحمداني. تح. د. يوسف شكري فرحات. دار الجيل. بيروت. لبنان. ط ١ - ١٤١٣هـ.
- ديوان القروي. دار المسيرة. بيروت. لبنان - ١٩٧٨م.
- ديوان قيس بن الخطيم. دار صادر. بيروت. لبنان.
- ديوان كعب بن زهير المزني. شرح الحسن السكري. الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة - ١٣٦٩هـ.
- ديوان لبيد بن أبي ربيعة. شرح الطوسي. تح. د. حنا نصر الحتي.

- دار الكتاب العربي بيروت لبنان . ط ١ - ١٤١٤ هـ .
- ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة . تح . محمد كامل حسين . دار الكتاب المصري القاهرة ١٩٤٩ هـ .
- ديوان المتنبي . تح . بدر الدين حاضري . دار الشرق العربي . بيروت . لبنان . ط ١ - ١٤١٢ هـ .
- ديوان المتنبي «نسخة أخرى» شرحه وكتب هوامشه : مصطفى سبيتي . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . ط ١٤٠٦ هـ .
- ديوان المجنون . تح . عبدالستار أحمد فراج . دار مصر للطباعة .
- ديوان محمد مصطفى الماحي . دار الفكر العربي ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ديوان بن المعتز . شرح وتقديم . ميشيل نعمان . الشركة اللبنانية للكتاب . بيروت . لبنان - ١٩٦٩ م .
- ديوان ابن نباتة السعدي . دراسة وتحقيق . عبدالأمير الطائي .
- ديوان أبي نواس . تح . أحمد عبدالمجيد الغزالي . دار الكتاب العربي بيروت . لبنان . ط ١ - ١٤٠٤ هـ .
- ديوان ابن الوردي . دراسة وتحقيق . أحمد فوزي الهيب . دار القلم . الكويت ط ١ - ١٤٠٧ هـ .
- ديوان ابن الورد . شرح ابن السكيت . تح . راجي الأسمر . دار

- الكتاب العربي بيروت . لبنان . ط ١ - ١٤١٤ هـ .
- ذم الهوى . لابن الجوزي . صححه وضبطه . أحمد عطا . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . ط ١ - ١٤٠٧ هـ .
- رباعيات أبي العلاء المعري . رامز حيدر .
- روضة العقلاء . لابن حبان البستي . تح . عادل عبدالموجود وعلي معوض . مكتبة الباز . مكة . الرياض . ط ٢ - ١٤١٨ هـ .
- الزهرة لأبي بكر محمد الأصبهاني . تح . د . إبراهيم السامرائي . د . نوري القيسي . مكتبة المنار . الأردن . الزرقاء . ط ٢ - ١٤٠٦ هـ .
- سير أعلام النبلاء . للذهبي . تح . مجموعة من المحققين . مؤسسة الرسالة . بيروت . ط ٨ - ١٤١٢ هـ .
- شرح حماسة أبي تمام . للأعلم الشنتمري . د . علي حمودان . دار الفكر بيروت . لبنان . ط ١ - ١٤١٣ هـ .
- شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي . تح . راجي الأسمر . دار الكتاب العربي . بيروت . ط ١ - ١٤١٣ هـ .
- شرح المعلقات السبع للزوزني . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان .
- الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تح . أحمد شاکر . دار التراث العربي . ط ٣ - ١٩٧٧ م .

- صيد الخاطر. لابن الجوزي. تح. محمد عوض. دار الكتاب العربي. بيروت. ط ٣- ١٤١٠هـ.
- طبقات الشافعية. للسبكي. تح. عبدالفتاح الحلو ومحمود الطناحي. دار إحياء الكتب العربية.
- طبقات الشافعية. للأسنوي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ط ١- ١٤٠٧هـ.
- العقد الفريد لابن عبد ربّه. تح. د. عبدالمجيد الترحيني. دار الكتب العلمية بيروت. لبنان. ط ٣- ١٤٠٧هـ.
- عيون الأخبار. لابن قتيبة. دار الكتاب العربي. بيروت. لبنان.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري. تح. د. إحسان عباس. د. عبدالمجيد عابدين. دار الأمانة. بيروت. لبنان. - ١٤٠١هـ.
- القاموس المحيط. للفيروز آبادي. تح. مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة. مؤسسة الرسالة. بيروت. ط ٢- ١٤٠٧هـ.
- اللزوميات للمعري. تح. جماعة من الأخصائيين. دار الكتب العلمية. بيروت لبنان. ط ٢- ١٤٠٦هـ.
- لسان العرب. لابن منظور. دار الفكر. بيروت. لبنان. ط ٢.
- مجالس ثعلب. لأبي العباس أحمد بن ثعلب. تح. عبدالسلام

- هارون . دار المعارف بمصر . القاهرة . ط ٢ - ١٣٧٥ هـ .
- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد النيسابوري الميداني . تح . محمد محيي الدين دار الفكر . ط ٣ - ١٣٩٣ هـ .
- مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي أحمد قبش . دار الرشيد . ط ٢ - ١٤٠٣ هـ .
- محاضرات الأدباء . للراغب الأصبهاني . دار مكتبة الحياة . بيروت . لبنان - ١٩٦١ م .
- المختار من محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني . أحمد درويش . منشورات وزارة الثقافة - ١٩٨٩ م .
- مدارج السالكين لابن القيم . تح . أحمد الرفاعي وعصام الحرستاني . دار الجميل . بيروت .
- المستطرف للأبشيهي . دار الندوة الجديدة . بيروت . لبنان .
- معجم الأدباء . ياقوت الحموي . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . ط ١ - ١٤١١ هـ .
- المعجم الوسيط . لمجموعة من العلماء . دار المعارف . ط ٢ .
- المنتخب والمختار في النوادر والأشعار . لابن منظور . تح . د . عبدالرزاق حسين . دار عمار . الأردن . عمان . ط ١ - ١٤١٥ هـ .
- نفح الطيب . للمقري . تح . د . إحسان عباس . دار صادر . بيروت .

لبنان - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- نهاية الأرب للنويري. دار الكتب المصرية. القاهرة - ١٣٤٢ هـ.
- وفيات الأعيان. لابن خلكان. تح. د. إحسان عباس. دار الثقافة بيروت. لبنان.
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر. للشعالبي. تح. محمد محي الدين عبدالحميد. مطبعة السعادة. مصر. القاهرة. ط ٢ - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م.

* * *

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الطبعة الثانية	٥
* باب الهمزة	٧
١- الأب	٧
٢- الابن	٧
٣- الإحسان	٩
٤- الأخوة	٩
٥- الأدب	١١
٦- الأذى والضرر	١٢
٧- الأم	١٢
٨- الأمر	١٢
٩- الأمل	١٣
١٠- الأمانة	١٤
* باب الباء:	١٥
١١- البؤس والحزن	١٥
١٢- البخل	١٥

- ١٣ - البنت ١٦
- ١٤ - البين والفراق والفقد ١٧
- * باب التاء ١٨
- ١٥ - الثاني ١٨
- ١٦ - التاجر والتجارة ١٨
- ١٧ - التقوى ١٨
- ١٨ - التواضع ١٩
- ١٩ - التوكل ٢٠
- * باب الثاء ٢١
- ٢٠ - الثقل ٢١
- ٢١ - الثناء والحمد ٢٢
- * باب الجيم ٢٣
- ٢٢ - الجار ٢٣
- ٢٣ - الجاه ٢٣
- ٢٤ - الجبن ٢٣
- ٢٥ - الجد والطموح ٢٤
- ٢٦ - الجديد والتجديد ٢٤
- ٢٧ - الجرائد والصحافة ٢٥

- ٢٨ - الجسم ٢٦
- ٢٩ - المجلس والمجلس ٢٦
- ٣٠ - الجمال ٢٧
- ٣١ - الجهل ٢٨
- ٣٢ - الجود والسخاء ٢٩
- * باب الحاء ٣١
- ٣٣ - الحاجة ٣١
- ٣٤ - الحبس والسجن ٣١
- ٣٥ - الحادث ٣٢
- ٣٦ - الحرب ٣٣
- ٣٧ - الحر ٣٤
- ٣٨ - الحرص ٣٤
- ٣٩ - الحزم والعزم ٣٥
- ٤٠ - الحسب والنسب ٣٥
- ٤١ - الحسد ٣٦
- ٤٢ - الحُسن ٣٧
- ٤٣ - الحظ والجَد ٣٨
- ٤٤ - الحق ٣٩

- ٤٥ - الاحتقار ٣٩
- ٤٦ - الحكم والولاية ٤٠
- ٤٧ - الحكمة والحكيم ٤٠
- ٤٨ - الحلم ٤١
- ٤٩ - الحمق ٤٣
- ٥٠ - الحياء ٤٣
- ٥١ - الحياة ٤٤
- * باب الخاء ٤٥
- ٥٢ - الخال ٤٥
- ٥٣ - الخط ٤٥
- ٥٤ - الخلق ٤٥
- ٥٥ - الخلود ٤٦
- ٥٦ - الخمرة ٤٦
- ٥٧ - الخمول والكسل ٤٧
- ٥٨ - الخوف ٤٨
- ٥٩ - الخير ٤٨
- * باب الدال ٤٩
- ٦٠ - المداراة ٤٩

- ٦١ - الدنيا ٤٩
- ٦٢ - الدّين ٥٢
- ٦٣ - الدّين ٥٣
- ٦٤ - الدهر ٥٣
- * باب الذل ٥٤
- ٦٥ - الذل ٥٤
- ٦٦ - الذمّ ٥٥
- ٦٧ - الذنب ٥٥
- * باب الرء ٥٦
- ٦٨ - الرئاسة والسيادة ٥٦
- ٦٩ - الرأى ٥٦
- ٧٠ - الرب - سبحانه وتعالى - ٥٧
- ٧١ - الرزق ٥٩
- ٧٢ - الرسول ٥٩
- ٧٣ - الرفق واللين ٦٠
- * باب الزاي ٦١
- ٧٤ - الزكاة ٦١
- ٧٥ - الزمان والأيام ٦١

- ٧٦- الزهد ٦٢
- ٧٧- الزواج والنكاح ٦٢
- ٧٨- الزيارة ٦٢
- * باب السين ٦٤
- ٧٩- الإساءة ٦٤
- ٨٠- السباب ٦٤
- ٨١- السر ٦٤
- ٨٢- السعادة ٦٥
- ٨٣- السعي ٦٥
- ٨٤- السفه ٦٦
- ٨٥- السلامة والأمن ٦٦
- ٨٦- السيف ٦٧
- * باب الشين ٦٨
- ٨٧- الشباب ٦٨
- ٨٨- الشجاعة ٦٨
- ٨٩- الشر ٧٠
- ٩٠- الشعب والقوم ٧١
- ٩١- الشعر والشاعر ٧٢

- ٧٣ ٩٢ - الشقاء
- ٧٣ ٩٣ - الشكر
- ٧٤ ٩٤ - الشكوى
- ٧٤ ٩٥ - الشماتة
- ٧٤ ٩٦ - الشيب والكبر
- ٧٦ * باب الصاد
- ٧٦ ٩٧ - الصبر
- ٧٦ ٩٨ - الصدق
- ٧٧ ٩٩ - الصداقة والصحبة
- ٧٩ ١٠٠ - الصمت والسكوت
- ٨٠ ١٠١ - الصنع والصناعة
- ٨١ * باب الضاد
- ٨١ ١٠٢ - الضغن والحقْد
- ٨١ ١٠٣ - الضيف
- ٨٢ * باب الطاء
- ٨٢ ١٠٤ - الطبيب
- ٨٢ ١٠٥ - الطلاق
- ٨٣ ١٠٦ - الطمع

- * باب الظاء ٨٤
- ١٠٧ - الظلم والبغي ٨٤
- ١٠٨ - الظن والوهم ٨٥
- * باب العين ٨٦
- ١٠٩ - العتاب ٨٦
- ١١٠ - العجوز ٨٦
- ١١١ - العدل ٨٧
- ١١٢ - العدو ٨٧
- ١١٣ - العذر ٨٨
- ١١٤ - العرض ٨٨
- ١١٥ - العز ٨٩
- ١١٦ - العفو ٨٩
- ١١٧ - العقل ٨٩
- ١١٨ - العلم والتعلم والمعلم ٩٠
- ١١٩ - العلا والمجد ٩٣
- ١٢٠ - العيب ٩٣
- ١٢١ - العين ٩٤
- ١٢٢ - العون ٩٤

- ٩٥ * باب الغين
- ٩٥ ١٢٣ - الغربية
- ٩٦ ١٢٤ - الغنى والثراء
- ٩٧ * باب الفاء
- ٩٧ ١٢٥ - الفتى
- ٩٧ ١٢٦ - الفحش
- ٩٧ ١٢٧ - الفساد
- ٩٨ ١٢٨ - الفقر
- ٩٩ ١٢٩ - الفقه
- ١٠٠ * باب القاف
- ١٠٠ ١٣٠ - القاضي والقضاة
- ١٠٠ ١٣١ - القبر
- ١٠١ ١٣٢ - القضاء والقدر
- ١٠٢ ١٣٣ - القدر والمكانة
- ١٠٢ ١٣٤ - القريب
- ١٠٣ ١٣٥ - القرين
- ١٠٣ ١٣٦ - القلب
- ١٠٣ ١٣٧ - القناعة

- ١٣٨ - القوة ١٠٤
- * باب الكاف ١٠٥
- ١٣٩ - الكبر والعُجب ١٠٥
- ١٤٠ - الكتب والكتابة ١٠٥
- ١٤١ - الكذب ١٠٦
- ١٤٢ - الكريم والكرام ١٠٦
- ١٤٣ - الكره ١٠٧
- ١٤٤ - الكلام ١٠٧
- * باب اللام ١٠٩
- ١٤٥ - اللئيم ١٠٩
- ١٤٦ - اللباس ١٠٩
- ١٤٧ - اللذة ١١٠
- ١٤٨ - اللسان ١١٠
- ١٤٩ - اللهو ١١١
- * باب الميم ١١٢
- ١٥٠ - المرض والداء ١١٢
- ١٥١ - المزاح ١١٢
- ١٥٢ - المصيبة والمحنة ١١٣

- ١٥٣ - المعروف ١١٣
- ١٥٤ - الملك والسلطان ١١٤
- ١٥٥ - المن والمنّة ١١٥
- ١٥٦ - المنى والشهوة ١١٥
- ١٥٧ - الموت ١١٦
- ١٥٨ - المال والدراهم ١١٨
- * باب النون ١٢٠
- ١٥٩ - التنجيم ١٢٠
- ١٦٠ - النحو ١٢١
- ١٦١ - الناس والورى ١٢١
- ١٦٢ - النصيح ١٢١
- ١٦٣ - النفس والنفوس ١٢٢
- ١٦٤ - النميمة ١٢٣
- * باب الهاء ١٢٤
- ١٦٥ - الهدية ١٢٤
- ١٦٦ - الهزل والهزء ١٢٤
- ١٦٧ - الهوى ١٢٥
- * باب الواو ١٢٦

- ١٦٨ - الودّ ١٢٦
- ١٦٩ - الوشاية ١٢٦
- ١٧٠ - الوصايا ١٢٦
- ١٧١ - الوعد ١٢٧
- * باب الياء ١٢٨
- ١٧٢ - اليأس والقنوط ١٢٨
- فهرس المراجع والمصادر ١٢٩
- فهرس مواضيع الكتاب ١٤١

* * *